

Un poeta nicaragüense de sentimiento universal

Cardenal: utopía del amor

● En su visita a Chile, reafirmó su poética por una convivencia humana basada en la fraternidad, lo que traspasa toda su obra. La nueva antología publicada por Editorial Universitaria lo atestigua.

"La vida misma es amor, y si es verdaderamente vivida enseña amor". Palabras de un artista cuya obra está traspasada por ese sentimiento universal. La poética de Ernesto Cardenal, voz mayor dentro de Hispanoamérica, clama por la redención humana, desde la vivencia amorosa. Amor

a Dios, al hermano, al pueblo. Pasión que lleva a soñar y a luchar por un orden fraterno.

La antología publicada por Editorial Universitaria manifiesta esa inspiración. Con iluminador y sabio prólogo de Jaime Quezada, el texto recoge poemas desde "Epigramas" y "Hora O", hasta el

"Homenaje a los indios americanos" y su magno "Canto Cósmico".

La representativa selección constituye no sólo una muestra del desarrollo creativo y espiritual del autor. Da cuenta de la integralidad de una obra. De ese ineludible sueño, proclamado con voz latinoamericana, de una convivencia humana en libertad y justicia.

Su escritura sigue fiel a lo que, en los años '60, definió como la impronta de la poesía nicaragüense:

el exteriorismo. Sencillez, objetividad, cotidianeidad. Verso narrativo y azedótico. Artesanía de nombres concretos, de dichos, datos. Antipoesía. Dicción espontánea y apasionada, abierta al hoy y al ayer, al mito y al presente histórico.

Para Pound, los relatos bíblicos, la lírica oriental, los salmos latinos, la poesía precolombina, Vallejo, Neruda, laten en su verso. En el que se reconocen ciertas etapas. Tras un inicio de textos "clásicos", su escritura cae espacio a la

denuncia social y política. Son los años en que el horror de la dictadura se cimenta sobre su pueblo. Lucha en la rebelión contra Somoza y canta el libertario amor joven ("Epigramas", "Hora O").

Un sentimiento mayor lo llama. El religioso. Se recluye en la contemplación del monasterio trapense de Gethsemani, Kentucky. Desde esa soledad, anhela la paz. Vive el misticismo. Pero no puede permanecer indiferente



● La poesía de Ernesto Cardenal constituye un arte al servicio del cambio social, humano.

ante el drama de su pueblo ("Gethsemani, Ky", "Salmo", "Oración por Marilyn Monroe y otros poemas"). Regresa.

Se ordena sacerdote en Managua. Funda la comunidad religiosa de Nuestra Señora de Solentiname. Comienza su rescate de las culturas precolombinas. La escritura se vuelve épica narrativa. Renueva de un pasado vigente en su inspiración ("El estrecho dudoso", "Homenaje..."). Inmersión en la

historia para iluminar el presente ("Canto Nacional", "Vuelos de victoria").

La utopía se anuncia para el hoy desde el mito. Desde sus códices, se proyecta la urgencia de un nuevo orden, cuya esencia fue vivida. El sueño resurge como una verdad necesaria. Como razón de amor. El mismo que anima su madura mirada sobre el universo íntegro ("Canto Cósmico").

ANDRÉS GÓMEZ

Arte libertario

Nacido en Nicaragua, en 1925, desde su ingreso al monasterio trapense comenzó a concebir su escritura en función de un fin mayor: el amor a Dios en el prójimo, que implica una voluntad de transformación social. Su revolución poética se funda, en lo estilístico, en el entrecruce de tiempos y espacios, de símbolos diversos, que convergen en una unidad invisible. Su verso contrasta lo sagrado del arte precolombino con el paganismo industrial, la narración mítica y el slogan publicitario, en un vitral que interpela por la resurrección de una esencia perdida.



Cardenal, utopía del amor [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cardenal, utopía del amor [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile