

Ernesto Cardenal

DEL POEMA INTIMISTA AL CÁNTICO COSMICO

Con su blanca túnica monacal y su sombría boina negra, el poeta-sacerdote nicaragüense Ernesto Cardenal acaparó la atención pública en los nueve días que permaneció en el país (19 al 26 de noviembre; veoña pasado). Más de 1.200 fervorosos oyentes aplaudieron su recital de martes 22 en el Centro Cultural Estación Mapocho, y no menos hablán asistido él, día anterior a la presentación de su *Antología*. Con razón aseguró que esta acogida fue "carente voce mayor" que en su primera visita, de hace ya veinticinco años.

HACIA EL SUR

Corría notable, la recepción de Ernesto Cardenal en la Feria del Libro de Santiago: cubre toda la resonancia de su presencia: desde Chillán lo saludaba el poeta Gonzalo Rojas, Premio Nacional de Literatura, y desde Coquimbo, en el extremo sur, el poeta León Oquereau. Pedían recibírlo en Concepción, Valdivia, Osorno, La Serena...

Pero la gira era breve y quería conocer algunos lagos chilenos. Se dirigió la región de la Araucanía, grata al autor de *Homenaje a los Indios Americanos*. Así le teníamos lejos en Temuco, en una charreada más de la Biblioteca Municipal, donde el poeta Elvira Chilhuadaf lo presenta, en idioma mapuche. Al día siguiente, más peregrinación que paseo, el fundador de la Comunidad de Solentiname en el Gran Lago de Nicaragua recorre los lagos Villarrica, Caburgua y Calafquén.

CON LOS JÓVENES

De múltiples invitaciones santiagueñas, sólo aceptó la del Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda. Allí, en la misiva meso del poeta, donde semana a semana trabajan diez jóvenes, Ernesto Cardenal contó su experiencia en los talleres de poe-

ta. Protagonizó los actos más concurridos de la Feria del Libro, conversó con poetas jóvenes, leyó en Temuco y conoció tres lagos andinos.

sia creados por él cuando fue ministro de Cultura del gobierno sandinista de Nicaragua.

Eran talleres populares, no "profesionales", fundados en fábricas, poblaciones, granjas, cuarteles militares y policiales, los que dieron origen a numerosas antologías. A petición de algún joven tallerista, dio una clara definición del movimiento poético de su generación, conocido como *cachorros*.

Se trataba de mostrar realidades exteriores para hacer presentes estados de ánimo,

no es, la literariedad. Además, representar la realidad americana: no decir un relato donde se entiende un relato o un alarde... "así habla la Biblia, poesía llena de nombres".

ANTOLOGÍA

Su primera actividad oficial fue la presentación de la *Antología de Ernesto Cardenal* (Editorial Universitaria, selección, prólogo y notas de Jaime Quezada, quien ade-



"Así habla la Biblia, poesía llena de nombres".

FOLIO 3196-2 DE DICIEMBRE DE 1994

Del poema intimista al cántico cósmico [artículo] Floridor Pérez.

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del poema intimista al cántico cósmico [artículo] Floridor Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa