

3187

ALEJO CARPENTIER

194222

ESCRIBE: DARIO DE LA FUENTE

Alejo Carpentier, escritor cubano, nacido en 1904 y fallecido en 1986, es una de las grandes figuras del panorama literario americano del presente siglo. Cuarentista, novelista, ensayista, musicólogo, diplomático, es un escritor de alto vuelo, un hombre de temple. En su juventud participó en la fundación de la "Revista de Avance", en 1927-1930, órgano de las letras cubanas de vanguardia y dirigió "Carteles". Fue miembro del Grupo Minoritario. Debido a sus convicciones políticas se vio obligado a vivir en el exilio. París fue para él una ciudad muy importante porque allí se relacionó con la superrealistas, muy especialmente con Robert Desnos. Vivió también en Haití y en Venezuela.

A la caída de Batista regresó a Cuba y se desempeñó en importantes cargos oficiales relacionados con la actividad cultural. Regresó a París, ya como Embajador y en la Ciudad Luz recibió numerosos galardones a nivel internacional entre ellos el Premio Internacional Alfonso Reyes, en 1975 y el Premio Literario Miguel de Cervantes, en 1977.

Carpentier escribió libretos para partituras del destacado compositor francés Marius

Fernand Gollard. Precisamente, de uno de esos libretos se origina su primera novela: "Éoué-Yambo-O", que significa: "(Sábanas, jorás)", la que fue editada en Madrid en 1933.

El ahora conocido término de "lo real maravilloso", inventado por él y divulgado en el prólogo a su novela "El siglo de este mundo" ha servido posteriormente para identificar su novelística. Se trata, en buenas cuentas, de un sinal del llamado "realismo mágico" incorporado a la realidad hispanoamericana. Se complementa la realidad y el sueño, la razón y la imaginación; la historia y la fábula; la vida y la muerte. Entre esos puntos extremos se van entretejiendo sus curules narrativas hasta que llega a construir una especie de tapiz ambiguo, mágico y alegórico, conceptual y a veces hasta cultísimo por el que avanza el lector con entusiasmo.

Por razones de índole familiar, ya que su padre era francés, Carpentier fue en profundidad conocedor de la cultura gala lo que no bastó para que siempre reconociera su deuda por con la cultura española. Está en este sentido en una línea correcta porque el legado

literario hispano es el que informa su prosa gallarda, paísa y musical. En la prosa de Carpentier se advierte el acento de la lengua española a través de una adecuada estilización de las novelas de caballería, la novelística picaresca, la lectura de las grandes figuras de la Generación del 98 a lo que suma la lectura de Quevedo y las satirizadas crónicas de Indias. De entre sus numerosas obras se considera que las más celebradas continúan siendo: "El rey, no de este mundo", "El siglo de las luces" y "Los pasos perdidos". Es un escritor que continúa en plena vigencia.

Entre sus principales obras se cuentan: En apuro: "La música en Cuba", 1946; "Tiempos y diferencias", 1966; "La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos", 1981; en relato: "Los pasos perdidos", 1953; "Asíla Diplomático", 1972; "Concierto barroco", 1974; y en novela: "Éoué-Yambo-O", 1933; "El reino de este mundo", 1949; "El siglo de las luces", 1963; "El recurso del método", 1974 y "La consagración de la primavera", 1978. En testimonio: "Crónicas", 1972, en dos volúmenes.

La Manana, Volea 25-11-1992 b. 3

Alejo Carpentier [artículo] Darío de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejo Carpentier [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile