



Critica de teatro

# Un intelectual y un atleta tras una adolescente en obra "Yepeto"



Por YOLANDA MONTECINOS

son al contrastarla con la realidad del profesor.

De modo claro, los dos personajes irán interrelacionándose, influenciándose, descubriendo sus limitaciones y sus descubriendo sus humanas debilidades. El profesor, su temor a la deficiencia física, el deterioro del tiempo y por contraste su propia desmedida alegría de amor y juventud; el joven, una desorientación física tras su plenitud corporal, la angustia ante el decaer. Entre ambos, el mismo generacional, superior sin como antinomia espíritu y carne.

No hay superficialidad, ni simplismo en esta pieza intelectual discursiva y bien construida. El diálogo es rico en hallazgos satíricos, desborda en epigramas dignos de G. Wilde. El tono, elevado en los momentos perlativos del Maestro a veces, excesivos en citas y máximas de protocolo para afirmar su superioridad intelectual frente al contrincante.

Esta lucha verbal de los rivales tan distintos, se desarrolla entre sutilezas, expresiones violentas y aun socas, travestando risas, soberbias, e inseguridad en el adulto y primitiva sencillez en el joven.

### PUESTA EN ESCENA Y ELLENCO

El escenógrafo Enrique Núñez no cede con el espacio físico que le ofrece el mundo del profesor y el bar donde el bimbo sostiene sus encuentros. Se proyecta, en él, el

entorno básicamente realista de la puesta en general y la actualidad de la producción. Luzes, maquillaje y vestuario se orientan en este ángulo. Sergio Aguirre, director, remarca este aspecto, limitando en algunas medidas, las sutilezas que el texto merece e igual ocurre en la actuación misma y comportamiento de los dos actores. No queda del todo clara la planta de movimientos de algunos rasgos visuales. Hay varios desplazamientos de escenas, que rompen la dinámica central y es evidente que la arregladora personalida y estilo de Alonso Venegas imponen un ritmo muy subjetivo a la parte interpretativa.

Este Maestro, creado por Roberto Cossa, profesor de literatura, amado — según sus propias declaraciones — por sus adolescentes pupilas y escribir siempre en busca de crear, tiene sin duda, algunos rasgos autobiográficos y refleja su humor amargo y sentido crítico. Pudo ser un cincuentón esbulto y atractivo, en su estilo oculto, pero el físico fuerte aludido de la lingüística de Alonso Venegas, no necesariamente supone limitaciones en este caso. Es el estilo de trabajo de este primer actor, el que deja el lento y desgarrado proceso del intelectual y creador, en un plano brillante y verídico, pero exterior.

Venegas es intérprete joven, de hablar rudo y ademanes vigorosos, de ademanes melodramáticos y emotivos directos. Escucha como sordo en este juego sutil de coherencias, temores y desafíos de su personaje. Le vemos atando en cada vaso de guerra contra sus limitaciones físicas, hasta caer en la coacción tardía de sus reales sentimientos hacia la amada invisible y adolescente, una solista que sus dos enamorados. Por supuesto, el actor, intenso y en ocasiones produce admiración con su cooperación con el personaje y su relación humanizada y bárbara, hacia el joven también luego oculto.

Creemos si que el personaje ganaría en impacto, en refinamiento y verdad emocional, contrastando a la simplicidad del muchacho sus condiciones de maestro y de intelectual. Oscar González tiene bien el rol de Antonio. Es alumno de la carrera de Artes del Club de Teatro de Fernando González y prueba estar ya bastante capacitado para, aunque de modo convencional, el rol del atormentado adolescente. Trata a aquella verdad que el personaje precisa y siendo sus parlamentos casi disminuidos frente a los del Profesor, sabe decir cosas con el silencio y comprometerse con la obra, en su totalidad.

Con detalles mercedos por parte, en la juventud con sus fallas y valores presente en la escena y algo importante, convence en su cambio y en la influencia recibida del Maestro, hasta quien termina experimentando un rol apático, luego dicho joven, con primarios hitos.

En suma una obra interesante, con dirección ultrarrealista y algo indefinida, actuación un tanto exterior de Alonso Venegas y promisorio debut de Oscar González.



El Profesor (Alonso Venegas) dialoga con el Muchacho (Oscar González). Dos actitudes ante el mundo, dos extremos de la vida del hombre enfrentados por el amor de una adolescente, que no aparece en la obra. "Yepeto" se presenta en la actual temporada teatral.

### LA OBRA

Dos antagonistas dialogan, discuten, departen y desarrollan una situación amorosa. Cecilia, nada de Antioquia, joven deportista es alumna de El Profesor a quien le une una ambigua relación, más allá de la docencia normal. El conflicto se plantea con el muchacho redimiendo sus derechos en el domicilio del maestro o en su bar portado. Pero, lo que pudo ser solamente un duelo sentimental directo y de muy relativo interés dramático se enriquece, profundiza y proyecta en varias direcciones.

El profesor es un adulto responsable, de intelecto altamente desarrollado, con una carrera en la docencia rica en realizaciones, con un trabajo importante en la actual y una disciplina solitaria, pero dorada. Es en lo exterior quien atrae como guía literaria y provoca además sentimientos recios platónicos en sus bellas discípulas. Cecilia es un ejemplo, su contrapartida es un hermoso singular juvenil, en pleno uso de sus facultades físicas sin la menor inquietud por el desarrollo de su intelecto, sus inquietudes al reconocimiento en el terreno de la literatura a el arte y con una simplicidad de conceptos y actitudes marcos



Sergio Aguirre dirige a Oscar González y a Alonso Venegas en una escena de "Yepeto", que se presenta en la sala Galpón de Las Leones. Dos generaciones en competencia y rivalidad, dos formas de vida.

# Un intelectual y un atleta tras una adolescente en obra "Yepeto" [artículo] Yolanda Montecinos.

## **AUTORÍA**

Montecinos, Yolanda

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un intelectual y un atleta tras una adolescente en obra "Yepeto" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile