



Los Retratos de Don Andrés Bello

Señor Director:

La reciente emisión de un billete por el Banco Central que tiene la figura de don Andrés Bello constituye una forma de reconocimiento al sabio que durante treinta y seis años desarrollara en su vida cívica, una formidable producción cultural e intelectual.

En vida don Andrés fue retratado del natural en algunas ocasiones, excluyendo unas fotografías hechas al final de sus días. De estas obras existen dos que se conservan firmadas y cuya autenticidad no merece dudas. Uno es el busto de mármol blanco en notable realismo, obra de Auguste François fino escultor francés, realizado en 1862 y que lo retratada de 61 años. El inventario de los bienes quedados a su fallecimiento, en 1898, menciona que existían en su casa un

sin, que es considerado el más fiel y expresivo de Bello en ese tiempo, donde se le ve con el uniforme de rector de la recién inaugurada Universidad de Chile y la medalla utilizada como distintivo por esa autoridad. Este retrato fue encargado por él mismo, quien lo tenía en el salón de su casa, habiendo permanecido en poder de su familia por largo tiempo. Felizmente, por gestiones de don Guillermo Feltz Cruz, pasó a poder de la universidad, donde permaneció en la oficina del rector. Este cuadro sirvió a Théodore Blaudern, profesor francés, para realizar en 1846 un dibujo que se conserva en el álbum de doña Isidora Zegers de Harreux, muy parecido al de Momenzin. Estas fuentes iconográficas han servido de base para las numerosas medallas chilenas confeccionadas por diversos grabadores entre los que se destacan José Miguel Blanco y René Thenot, francés, quien renovó el arte medallístico en Chile y se desempeñó en la Casa de Moneda de Santiago por más de veinte años. Además, el busto sirvió de inspiración para la cabeza de la estatua de Bello que esculpió Nicopóro Pizar y que está actualmente en el interior de la Universidad de Chile.

Sin embargo, para reproducir la figura de don Andrés en el billete no se utilizó ninguna de las fuentes mencionadas anteriormente, aunque sus rasgos generales lo hacen reconocible. Parece aceptado sostener que se tuvieron en consideración dos obras que se asemejan entre sí, vistas en épocas diferentes. La primera de ellas es un cuadro atribuido a Momenzin que permanece en la Biblioteca Nacional de Caracas, hecho en 1859, también del natural, cuyo autor es desconocido. Fue llevado a Venezuela por un amigo de Bello, Francisco Michelena y Rojas, que lo visitó en Chile en esos años. Oculta en el pecho la medalla de rector y en el ángulo inferior derecho, debajo de un libro sobre, arde una hoja en blanco con la fecha de su confección, la firma y la rubrica del stato, reproducciones, sin duda de un autógrafo del mismo. La segunda fuente es un excelente óleo que se encuentra en la Biblioteca del Club de la Unión de Santiago, cuya ejecución corresponde a don Miguel Venegas Cifuentes, inspirado, tal vez, en el anterior y fechado en 1847. La expresión del rostro, ojos oscuros, nariz aguililla y el mentón partido, nos hacen pensar que fue el modelo elegido para la confección del billete.

Francisco Vargas Ariles

1998: Saldo a Favor

Señor Director:

Entre Hamlet y don Quijote, que gémonos con Inés.

M. Mont B.

Los retratos de Don Andrés Bello [artículo] Francisco Vargas Avilés

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Avilés, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los retratos de Don Andrés Bello [artículo] Francisco Vargas Avilés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile