

sin, que es considerado el más hermoso y expresivo de Bello en ese tiempo, donde se le ve con el uniforme de rector de la recién inaugurada Universidad de Chile y la medalla utilizada como distintivo por esa autoridad. Este retrato fue encargado por él mismo, quien lo tenía en el salón de su casa, habiendo permanecido en poder de su familia por largo tiempo. Finalmente, por gestiones de don Guillermo Feliú Cruz, pasó a poder de la universidad, donde permanece en la oficina del rector. Raro cuadro sirvió a Theodore Riedel, profesor francés, para realizar en 1846 un dibujo que se encuentra en el Álbum de doña Isidora Zegers de Ilanqués, muy parecido al de Monvoisin. Retratos, bustos, iconográficas han servido de base para las numerosas medallas chilenas confeccionadas por diversos grabadores entre los que se distinguen José Miguel Blanco y René Thénot, francés, quien renovó el uso medallístico en Chile y lo desempeñó en la Casa de Moneda de Santiago por más de veinte años. Además, el busto sirvió de inspiración para la cabecera de la estatua de Bello, que esculpió Nicomedio Plaza y que está actualmente en el interior de la Universidad de Chile.

San embargo, para reproducir la figura de don Andrés en el billete no se utilizó ninguna de las fuentes mencionadas anteriormente, aunque sus rasgos generales lo hacen reconocible. Parece acertado sospechar que se tuvieron en consideración dos obras que se encuentran entre si, unidas en época diferente. La primera de ellas es un cuadro atribuido a Sorolla que permaneció en la Biblioteca Nacional de Cárnicas, hecho en 1898, también del autor, cuyo autor es desconocido. Fue llevado a Venezuela por un amigo de Bello, Francisco Michelena y Rojas, que lo visitó en Chile en esos años. Uscata en el período la medalla de rector y en el anverso inferior derecho, debajo de un libro sobre este una hoja en blanco con la fecha de su confeccción, la firma y la rubrica del SLOTO, representaciones, sin duda de un autógrafo del mismo. La segunda fuente es un excelente dibujo que se encuentra en la Biblioteca del Club de la Unión de Santiago, cuya ejecución corresponde a don Miguel Venegas Gifuentes, insinuado, tal vez, en el anterior y fechando en 1917. La representación del rector, ojos oscuros, nariz aguileña y el mentón partida, nos hace pensar que fue el modelo elegido para la ejecución del billete.

Frances Vargas Almeida

Los Retratos de Don Andrés Bello

Sator Bimots

La encendida crónicas de un filósofo por el Banco Central que toma la figura de don Andrés Bello constituye una forma de reconocimiento al sabio que durante treinta y seis años desempeñó en su vida clínica, una formidables promoción cultural e intelectual.

En vista de que Andrade fue retratado del nacimiento en algunos esteroides, excluyendo unas fotografías hechas al final de sus días. De estos años existen dos que yo conozco bien: una, a cuya autoría no recuerdo dudar. Una es el busto de mármol blanco en notable realismo, obra de Auguste François, escultor francés, nacido en 1862 y que lo retrató cuando él tenía 31 años. El anverso de los billetes quedados a su alcaldía en la Caja de Pensiones, en su honor.

1999-Sub-B

Editor Director:

Entre Homero y don Quijote, que
dibujaron con lucidez.

4. 電子書

Los retratos de Don Andrés Bello [artículo] Francisco Vargas Avilés

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Avilés, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los retratos de Don Andrés Bello [artículo] Francisco Vargas Avilés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)