

Diana Bellessi destaca el sentido de la obra literaria de las mujeres.

Poeta argentina defiende la literatura femenina

"Creo que hoy resulta totalmente imposible sostener la hipótesis de que no existe una literatura propiamente femenina. Hay una monumental obra escrita por mujeres que desvirtúa esta afirmación", opina la poeta argentina Diana Bellessi, una de las más destacadas participantes del Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana que acaba de finalizar en Santiago.

Autora de cuatro libros de poesía y una antología de mujeres poetas norteamericanas, la escritora y ex periodista estuvo una semana en Chile, donde dio a co-

nocer parte de su trabajo con presos comunes de siete cárceles de Buenos Aires. Con ellos formó un taller literario durante dos años, del cual surgirá como producto final el libro "Paloma de contrabando", próximo a ser publicado en Argentina.

Convensora y muy expresiva, de grandes ojos celestes, Diana Bellessi ha tenido muchos éxitos a lo largo de su vida. "He sido obrera y vendedora, periodista (free-lance), vigilante, estu- diante (filosofía y soy autodidacta en la literatura)", confiesa. Proviene de una familia humilde ("con abuelos analfabetos") y en

la actualidad se dedica principalmente a la docencia, coordinando grupos literarios y supervisando proyectos de trabajo.

Es, además, la única mujer miembro del comité de redacción del "Diario de poesía", un tabloide trimes- tral dedicado a la escritura poética que tiene un tiraje de 10 mil ejemplares.

Sus obras, no publicadas en Chile, incluyen "Destino y propagación", "Cruzando equatorial" ("un título irónico, a propósito de un viaje donde recorri el continente viajando a dedo"), "Tributo del mudo", "Danzante de



"Es imposible la liberación de los pueblos tercer mundistas sin la liberación de la mujer".

doble máscara" y "Cuestión- tane, baila mi danza".

Tiene en preparación su quinto libro de poemas, "Eroica", y una antología de 40 poetas argentinas modernas.

Se declara feminista, "porque pienso que es im- posible el vasto proceso de liberación de nuestros pue- blos tercermundistas sin la liberación de la mujer".

Aclara, sin embargo, que "cuando la ideología entra en un primer plano se come a la escritura. No creo en la

ideología a priori, es decir, es una poesía feminista o es una poesía anarquista, por ejemplo. Pero no podemos olvidar que todo lo que es una persona está inserto en su creación".

Confiesa que de literatura femenina chilena actual "no conozco casi nada, pero me llevo a Argentina una cantidad de libros que me han regalado durante el congre- so". El encuentro, que reu- nió a más de 80 autoras, en- sayistas y críticas de todo el mundo, le sorprendió gra-

tamente por el caudal inagotable de temas "y por la oportunidad de conocer a tantas interesantes y talen- tosas escritoras y poetas chi- lenas".

Sobre este punto, Diana Bellessi tiene ideas muy cla- ras. "Creo que existe una li- teratura femenina distinta de la masculina. Se habla- mos de la necesidad de cier- tas reivindicaciones y acep- tamos que aún no existe esa situación igualitaria, es casi imposible negar que exista esa diferencia".

Poeta argentina defiende la literatura femenina [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Bellessi, Diana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta argentina defiende la literatura femenina [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

