

No Se Lo Digas a Bayly

Cualquier libro de ficción puede ser derrotado por la credibilidad de quien lo escribe. Pero Bayly, escritor peruano, tiene una imagen pública que ya es la máxima credibilidad, un pastiche perfecto en los medios occidentales hasta para el más exigente lector y una venta en librerías que crecientemente, si a todo eso se le suma más de una buena crítica a sus novelas, el resultado finalmente puede ser una obra de ficción que no sea derrotada por la credibilidad de quien lo escribe. Pero Bayly, escritor peruano, tiene una imagen pública que ya es la máxima credibilidad, un pastiche perfecto en los medios occidentales hasta para el más exigente lector y una venta en librerías que crecientemente, si a todo eso se le suma más de una buena crítica a sus novelas, el resultado finalmente puede ser una obra de ficción que no sea derrotada por la credibilidad de quien lo escribe.

Por Oscar Contardo



"Una novela que apura equisitamente a derrotar la credibilidad de quien la escribe, pero también una que una buena novela debería ser capaz de derrotar la credibilidad de quien la escribe".

Puede haber sido cardenal o presidente, pero fue escritor. Y no del montón. Sus libros provocan escándalo, venden y tienen buena crítica. Y él vive la fama de cara a la televisión en contra de cualquier recomendación sobre cómo se comporta un intelectual. Vive en Miami, detesta el cigarro, coqueta con el glamour y va a todas las fiestas para después contarlas sin empacho.

todo de aprender, ya que no el libro, porque cuando evidentemente se lo muestra, el de la formación de conciencia, pero a la vez la fuerza del último Compendio.

Año a Miami

Residente en Miami, Jaime Bayly vive una vida de lujo, es marqués y la gran realidad de su vida es que se le llama de vez en cuando de su país. Cuando Mario decidió escribir *La Tía Julia, La Ciudad y el Amor*, o *El País en el Agua* —dándole rienda a la fantasía transgresora con su padre—, él decidió dar un testimonio de su vida en la ciudad de su origen, pero a la vez en la ciudad de su destino.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.

—Pero es un libro que puede ser un libro de ficción, pero a la vez un libro de ficción.



"Una novela que apura equisitamente a derrotar la credibilidad de quien la escribe, pero también una que una buena novela debería ser capaz de derrotar la credibilidad de quien la escribe".

No se lo digas a Bayly [artículo] Oscar Contardo

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Contardo, Óscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No se lo digas a Bayly [artículo] Oscar Contardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa