

# Rebelde De Fina Estampa

**N**adie podía imaginar que la irreverencia de Jaime Bayly encontrara su nicho en un animado grupo de señoras amasadas porque el autor perdió su autoritarismo sus libros. La reverencia era clásica fue la tónica del lanzamiento de "Yo amo a mi mamá".

"Mi impresión es que ese público se siente a mí más acostumbrado por la curiosidad de verme en televisión y luego se encuentra con unos libros un tanto inusuales y poco recomendables. Sin embargo, creo que ellos logran captar el temporal con bastante decoro". Qualidad que no se esperaba de su última producción, considerando la negatividad de encendidas provocada por su trascendente escritura. Pero Bayly sostiene que ahora esas "cuentas engañosas que antítesis", lo que le ha permitido volver a mirar hacia atrás sin tanto requerimiento: "Probablemente no habré escrito esta novela si no hubiera leído 'Una muerte para Julius', de Alfredo Reyes Ricalde. Ésta era la versión su misterio, 30 o 40 años antes, en otra Lima, más artificiosa y más emocionante. Y me di cuenta de que la que me tocó vivir cuando yo era niño".

Respirando a Vargas Llosa respecto a "esa que nació dentro de 'Julius'". Bayly sostiene que fue cuando los militares cesaron al poder. Era dictadura militar del 68 al 80 le hizo un daño enorme al país. En mi vida social lo mucho que me afectó, porque los militares nos decían que todos los escolares nos vigilábamos con el mismo uniforme y ya no podíamos usar más el uniforme de mi colegio inglés. Eso fue un golpe devastador para mí".

—Hay dos tipos de Perú, uno indígena y otro que tiene el poder, ¿cuál fue tu rayón?

—Esa idea ha animado el estreno creativo que he hecho en «Yo amo a mi mamá». Su protagonista, Jimmy, tiene una familia biológica que representa al Perú de los militares priísticos, pero también tiene otros papás, los más entrañables y leales, que son los chiflados del mundo y que representan al otro Perú, irreverentemente mío y que, por su parte, el niño va creciendo un mundo nuevo lleno de afectos. Tengo esa idea de privilegiar lo que hay aprendido de tod@s a respetar, incluso a amar, los valores que una sociedad lidió en la gente más sitiada del Perú. Por ello, en mi novela he tratado que esos dos mundos se reconcilien y coexistan de una manera más o menos armónica».

—Un pintor peruano dijo que el católico iba de la mano de la morbosidad...

—Cuando era niño, mis madres me enseñaron que el sacrificio era un valor, que el sacrificio es en sí mismo un valor estimable: cuanto más te sacrificas o sufres, más te acercas a Dios. Creo que esa es una idea equivocada y ha

• Así se podría definir al peruano Jaime Bayly, que ayer repletó de público la Feria Chilena del Libro durante el lanzamiento de su última novela.

tenido que aprender a traspasarlas a colejar el placer, en decir, a buscar y gozar plenamente los placeres, sin remordimientos, sin sentir hago un ataque severo de culpa. Algunas de las ideas que la Iglesia Católica impone están fuera de la realidad. Y en ese sentido, creo que haría bien en actualizarse. Creo que su influencia en Perú ha sido en muchos casos perniciosa, porque detiene algunas vocaciones y otras abre otras, algunas vocaciones. Me parece, sin embargo, que en los últimos tiempos la gente joven está abriendo más espacios de tolerancia y de libertad en sus salvaguardias".

—La otra cara de la caja es la rabia, lo que está muy presente en su obra...

—Me parece que mis primeras novelas fueron escritas con mucha rabia. Estaba muy enojado, sentía que algunos temas me hacían bien y darme y quería soltar las siguientes cuentas pendientes, recombinándome con mi pasado. Creo que esa rabia era muy justificada, porque fui testigo de las arbitrariedades que se cometían en el país



En la presentación de "Yo amo a mi mamá" aparece con su uniforme de colegio. Junto a este de su novela más conocida.

—¿Es la que grafica en el título de su

con la gente que se abre a pensar, a ser diferente e sentir a su manera. Y la literatura me ha permitido no dejar mi pasado, vivir de nuevo, complicar en ese mundo imaginar las cosas que no pode visto. Afortunadamente, esa rabia ha ido disminuyendo en el tiempo. Quid en alto haya incluido el hecho de ser papá, lo que ha llevado mi vida de ternura y de amor".

—¿Es la que grafica en el título de su

## Literatura Puertas Afuera

Parecería que fosse el inicio de los talentos latentes en autoexiliarse del Perú una vez llegado la adolescencia. Como ocurrió con Bryce Courtenay, Vargas Llosa y su mundo, Jaime Bayly, cuya exitosa novela de 1994 con "No se lo digas a nadie de la mano de su gran maestro... Vargas Llosa" tuvo en generalidad de leer su primer manuscrito, hacerme sorpresas y ayudarme a encontrar una editorial en España. El establecimiento literario persomólo se a él con una mezcla de admiración y rechazo, porque «es permanente, pero no vive entre nosotros». Yo que me parece muy provinciano, porque la buena cultura no tiene nacionalidad». Una sentencia que podría explicar la relación amor-odio que sostiene con Lima: «Por alguna extraña razón no he sido capaz de escribir una sola

línea en mi país, aunque creo que fue por el estremismo que me predijo la hostilidad y las tensiones de la vida de allí». Simbolos que achacan como líneas de su vida las novelas posteriores: «Puse ayer y no me acuerdo», «Los últimos días de La Prensa» y «Yo amo a mi mamá», así como para la versión cinematográfica de «No se lo digas a nadie», la cual no le hace mucha gracia: «Es una película valiosa, pero no me gustó el final. En el texto, Joaquín, el protagonista, afirma su condición marginal; mientras que en la película se vio al cineasta, a vivir la doble vida bipolar tan común en las ciudades latinoamericanas, lo cual me parece una desdicha considerable al capturar de la novela».

—¿Y tu papá?

—Mi padre y yo hemos aprendido con el tiempo a limar ciertas asperges y a encontrar más nuestros puntos en común que nuestras diferencias. Sin embargo, habría que adclar que el padre de Jimmy no es exactamente mi padre, porque cuando uno escribe literatura escaña de manera impresionante los recuerdos, los deseos y las frustraciones, por lo que no es difícil emparentarlos directamente con aspectos de la vida real. Los escritores son personas solitarias que se inventan un mundo de fantasía para escapar de la infelicidad, para venir en ese otro mundo todas sus derivadas, sus miserias y frustraciones, para concebir así la grandeza y la audacia que no tienen

## Rebelde de fina estampa [artículo].

Libros y documentos

### AUTORÍA

Bayly, Jaime, 1965-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rebelde de fina estampa [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa