



Pedro Calderón de la Barca



# La perfección de un dramaturgo universal

P. 15-14

Por Ignacio Arellano

**C**on ocasión del centenario de la muerte de Calderón (1681), comentaba Luis Recoberos, insignificante calderonista alonés, que la preciosa medallita en general exhibió una actitud hacia el poeta, de lo aplicable por cierta imagen icónica y reaccionaria ignorancia que maltrato a menudo a nuestros clásicos, de un Calderón severo e inapreciable, viejo, ciego, partidario rigido de las virtudes de honor, y arcaico defensor de sistemas muertos.

Responde a quien se haya quedado en cómo retrata las falsas concepciones a un poeta trágico capaz de explicar los laberintos de la greco-ideología, política y social (La vida es sueño, El alcalde de Zalamea, El Tuzaní de la Alpujarra, El médico de su honra, La comedia de Inglaterra, La hija del aire...), o descubrir al maestro de los géneros cómicos en piezas de época y espada como Malamao será otro día, Malamao de abril y mayo, El escudido y la leyenda. El agua misma. Cada con dos partes mala es de guar-

La recepción moderna de este dramaturgo español del que celebramos el cuarto centenario de su nacimiento ha sufrido un falseamiento, al igual que su obra. Por eso es imperativo recuperar su imagen de titán universal

trágico ni en lo cómico, haya sido en ocasiones malvalorado y considerado prescindible, cuando no merecedor de olvido, es algo constatable: podría prescindir la literatura y el teatro universales nada menos que de don Pedro Calderón y su insuperable mina de conflictos trágicos y comedias cómicas?

Goethe lamentaba que Shakespeare no hubiera podido conocer a Calderón, para probar que el autor de Hamlet podría haber aprendido del español, los romances alonéses los devoraba a las cimas del teatro universal: Beckett, Camus, Fella o García Lorca lo admiraban, pero en su patria la recepción de su obra ha sufrido estradas inconspicuas que los últimos centenarios del de su muerte en 1981, y el de su nacimiento en el 2000 están contribuyendo a deshacer.

Marcos Mendres Pelayo, que tanto y tan sabios juicios emitió sobre nuestros escritores, no acepta con Calderón: retira los desde entonces presentados la "falsedad" de los modelos calderonianos, obligados por imperativos del honor a matar a sus mujeres; ologaba su rigor imperial. lo que tampoco es un rango que los lectores o espectadores en la página c14

FT Alex (MUNO) 13 - VIII - 2000

## La perfección de un dramaturgo universal [artículo] Ignacio Arellano

Libros y documentos

### AUTORÍA

Arellano, Ignacio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La perfección de un dramaturgo universal [artículo] Ignacio Arellano. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile