

Pedro Calderón de la Barca



# La perfección de un dramaturgo universal

Por Ignacio Arellano

**C**on ocasión del centenario de la muerte de Calderón (1909), comentaba Kurt Reinhardt, director teatralista alemán, que la presencia madrileña en general exhibió una actitud despectiva hacia el autor. Aunque el público popular imaginó trillada amonestación por la espesa y reaccionaria ignorancia que rodeaba a Calderón, a nuestros oídos de un Calderón avoraz e impasible, viejo ectodo, puritano rigido de las vergüenzas del honor, y arraigado defensor del matrimonio.

Sorprendió a quienes se hagan quedado en este ridículo tan falso entregar a un poeta trágico como de Calderón la idea de que su obra es puramente ideológica, política y social (Las vidas es sucesos, El alcalde de Zalamea, El Traspié de la Corte, La cisma de la Iglesia, La hija del aire...), o descubrir al lado entre los géneros clásicos en general y entre los géneros teatrales en particular, que Calderón de Alcalá será otro día, Mañana de abril y mayo, El racconto y la tapa. El agua manda. Casar con dos pueras mala es de guar-

da. La dama dueada... o en la otra versión, la dama de la noche de Calatrava y Poeris, donde despliega todas las esencias de parodia y comodidad carnavalescas que tienen evanescido hacia firmes y duraderas en el teatro contemporáneo de Valle Inclán, ovejas, por cierto, hábilmente mal de Calderón... adotando quizá no tanto derecho...

Que uno de los grandes dramaturgos universales capo genio no cede al de Shakespeare o Lope (batiéndose al los hablados más mayores nombre) ni en lo

trágico ni en lo cómico. Bayas siendo en ocasiones insuperable y considerado preencendible, cuando merecedor de elogio, es algo que esto no significa. De modo que celebrar el cuarto centenario de su nacimiento ha sufrido un falsamiento, al igual que su obra. Por eso es imparcialmente recuperar su imagen de titán universal

Goethe lamentaba que Shakespeare no habría podido escribir Hamlet si no hubiera visto que el autor de Hamlet podría haber aprendido del español, los románticos alemanes lo checaron. La obra del autor de Don Quijote, Beckett, Camus, Paita o García Lorca lo admiraron, pero con su justa la recepción de su obra ha sufrido numerosas incertidumbres, sobre todo las últimas, generadas por el de su muerte en 1909 y el de su nacimiento en el 2009 están comprendiendo a desfacer.

Marcelino Fernández Pelayo, que tantos y tan sabios juicios emitió sobre escritores extranjeros, no acierta con Calderón: critica la obra de Calderón, pero admira la "gravedad" de los maridos calderonianos, obligados por imperativos del honor a morir a sus esposas, y dice que es una "obra material... lo que tampoco es un rango que los lectores o especta-

(sigue en la página c15)

## La perfección de un dramaturgo universal [artículo] Ignacio Arellano

Libros y documentos

### AUTORÍA

Arellano, Ignacio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La perfección de un dramaturgo universal [artículo] Ignacio Arellano. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile