



Academia no. 15, Santiago.
1987.

159.498

2978

8541

211

César García Álvarez

□

UNA OBRA
DE TEATRO ÉPICO
EN CALDERÓN DE LA BARCA
La Aurora en Copacabana

1600 - 1661



Las primeras líneas de una obra literaria suelen ser decisivas para el lector. Así como el hematólogo, por la punción de un dedo, nos descubre con la gota de sangre que salta, ignorados campos de salud, así el buen lector, con el rasgar de la primera hoja ha de sentirse entrar decisivamente en la entraña viva de la estructura total de la obra. Un libro es justamente eso, un organismo vivo cuyo "motus immanens", como decían los escolásticos, hace que todo esté en todo a la vez. Dentro de los estructuralismos literarios éste, el biológico, o como quiera llamársele, es uno de los más aceptables. Las primeras líneas, el uso de los adverbios o conjunciones, este o aquel aspecto de la morfología o la sintaxis, son verdaderos centros nerviosos a donde llega el flujo total de energía poética que guarda una obra. Activitaron esto y lo aplicaron grandes críticos como Américo Castro y Eleazar Huerta para el *Quijote* y Amado Alonso para esa singular obra chilena que es *La Amortajaada*¹.

211 - 247

Una obra de teatro épico en Calderón de la Barca [artículo]

César García Álvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Álvarez, César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una obra de teatro épico en Calderón de la Barca [artículo] César García Álvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile