



Academia no. 15, Santiago.  
1937.

159498

2978 7541

César García Álvarez

UNA OBRA  
DE TEATRO ÉPICO  
EN CALDERÓN DE LA BARCA  
*La Aurora en Copacabana*

1600 - 1661



Las primeras líneas de una obra literaria suelen ser decisivas para el lector. Así como el hematólogo, por la punción de un dedo, nos descubre con la gota de sangre que salta, ignorados campos de salud, así el buen lector, con el rasgar de la primera hoja ha de sentirse entrar decisivamente en la entraña viva de la estructura total de la obra. Un libro es justamente eso, un organismo vivo cuyo "mota inmanens", como decían los escolásticos, hace que todo esté en todo a la vez. Dentro de los estructuralismos literarios éste, el biológico, o como quiera llamarle, es uno de los más aceptables. Las primeras líneas, el uso de los adverbios o conjunciones, este o aquél aspecto de la morfología o la sintaxis, son verdaderos centros nerviosos a donde llega el flujo total de energía poética que guarda una obra. Adivinaron esto y lo aplicaron grandes críticos como Américo Castro y Eleazar Huerta para el *Quijote* y Aníbal Alonso para esa singular obra chilena que es *La Amotajada*<sup>1</sup>.

-21- 247

# **Una obra de teatro épico en Calderón de la Barca [artículo]**

## **César García Alvarez.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

García Alvarez, César

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una obra de teatro épico en Calderón de la Barca [artículo] César García Alvarez. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)