

Fernando Cuadra estrena hoy "Los cabellos de Absalón", obra de Calderón de la Barca que advierte sobre los riesgos del poder y la ambición desmedida.

Intrigas de palacio

MARIETTA SANTI

No debo olvidar nunca que soy hombre, sólo eso y nada más". En la dramática declaración que promueve el rey David al final de la obra de Calderón de la Barca "Los cabellos de Absalón", el significado de esas palabras adquiere una profunda resonancia en el montaje que hoy estrena el Teatro La Cueva, bajo la dirección de Fernando Cuadra.

"Esta es la historia del fracaso de un hombre, que sacrificó su relación familiar por la relación del país", dice Cuadra, refiriéndose al drama del rey David, quien asume a la destrucción de su familia y a la rebelión de Absalón, el más hermoso de sus hijos.

Para el director, esta obra del dramaturgo español encuentra correlato en el clásico "El rey Lear", de Shakespeare, que también ofrece una mirada a los reveses del po-

der. Ambos muestran a padres-reyes que enfrentan las intrigas de su propia familia por conseguir la corona. En "Los cabellos de Absalón", el núcleo central está integrado por David y sus cuatro hijos. Abocado a la unificación de las doce tribus de Israel, el soberano pone los intereses del Estado sobre los de sus descendientes. Así, debe soportar la violación de su hija Tamar por su hermano Amón, la muerte de sus príncipes y la sucesión desmedida de Absalón.

Pasión en verso

Al enfocar la obra de Calderón de la Barca, Fernando Cuadra decidió reescribir el texto en distintos niveles. ¿Su idea? Clarificar el lenguaje barroco, propio del siglo XVII, reordenar las escenas para hacer más fluida la historia y, sobre todo, realzar ciertos significados para relevar lo político del contenido.

"El motor de la acción es el po-

der, lo que el hombre hace para el cantarlo y lo que éste hace con algunos hombres", precisa el director. En ese contexto, los personajes funcionan como ideas representativas. Y el público tiene la libertad de adscribirse al partido del rey David o al de Absalón.

Un detalle importante, a la hora de referirse al discurso oral del montaje, es que la recreación de Cuadra conserva intacto el verso de Calderón, verdadero desafío para los 17 actores que integran el elenco.

"Esta es una obra aparentemente desconocida de canciones, pero la historia está conada de tal manera, que surge la emoción, el sentimiento y, sobre todo, las pasiones", explica el director.

Pese a un reducido número de butacas, desde hoy el destacado actor Alejandro Sivchik adoptará el papel del rey David, mientras su hijo Absalón será encarnado por Aldo Droguen, joven dramaturgo.



en escena

Aniversario

Diez años cumple este mes la Escuela de Teatro de la Universidad Andrés Bello, dirigida por Alejandro Gutiérrez. Para conmemorarlos, los alumnos de cuarto año están preparando el montaje "El señor de las moscas", que se estrenará el próximo jueves en el Teatro Arca-Viel (San Ignacio 1016), bajo la dirección de Carlos Medina. Este, chileno radicado en Alemania, es fundador del Nacion Theatre de Berlín, famoso por su trabajo experimental y de intercambio.

Vuelve Hamlet

Para hoy estaba anunciado el estreno de "Hamlet", en la versión del Grupo de Teatro Impulso y con la actuación de Néstor Cerillana en el rol protagónico.



Difficultada en la escenificación de la Saa 1 del Teatro San Ginés, aun en construcción, postergaron el inicio de la temporada hasta el próximo viernes. Esta versión del clásico obtuvo gran éxito de público en su debut en el verano Teatro a Mil, pese a extenderse por dos horas.

Shakespeare infantil

Diez versiones para niños de la trilogía "Romeo y Julieta", de William Shakespeare, están a punto de estrenarse. Hugo Medina -el Capitán Garlo de "Pielro"- y su compañía, La Luciérnaga, preparan un montaje "actuado" por 25 muñecos de vello, manipulados por los actores. Coincidentemente, Alejandro Siva y el grupo Nuevo Compañía hacen lo mismo, pero con intérpretes humanos. Medina estrenará en el Centro de Patrimonio de la Universidad Católica, a mediados de abril, y Siva en la Multiteatro Andino, a fines de este mes.

Butho en altura

En Buin ensaya Carla Lollos "La torre de viento", su nueva creación auspiciada por el Fondecyt. Como la acción transcurre en una torre metálica de cinco metros de altura, la compañía Autóbutho tuvo serios problemas para encontrar un lugar con la capacidad de acoger la escenografía. Claro que todo fue solucionado por la Corporación Cultural de Buin, que gotoseamente cedió el espacio adecuado para concretar el ambicioso proyecto.



Alejandro Sivchik (al centro) interpreta al rey David, quien se debate entre los intereses familiares y de estado.

Foto: Fila / Las Últimas Noticias / Viernes 24 de marzo de 2010

Intrigas de palacio [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intrigas de palacio [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile