

# El Poder, sus formas y Consecuencias

**L**a vigencia de los clásicos queda ostensamente de manifiesto cuando se pone en escena, refrigerando en la cara del espectador que sus lemas no han pasado de moda. Uno de los casos más patentes es el de Pedro Calderón de la Barca, uno de los pilares del Siglo de Oro español, quien junto con Lope de Vega dio rienda a un

teatro participativo, en el que el público podía sentirse identificado. Asimismo, impregnó sus obras de tres aspectos más importantes en toda sociedad: lo social, que en su caso se limitó a recoger el sentido de la época (honor, subordinación al Rey, etc.); lo moral, donde engagi su trabajo con elementos predominantes del llanero: una visión positiva del hombre y del mun-

do, la bondad de las cosas y el sufrimiento que es realidad en la vida, y lo teatral, sobre todo traducido en el problema del Hijo alobeíto, donde el hombre debía dominar los instintos y las pasiones para salvarse.

Estos temas, según sus periodos, quedaron presentes en los 120 dramas, 80 autos sacramentales y 20 platos menores, además de entreme-

ses, los, comedias musicales (los el iniciador de lo que hoy se conoce como saineta), comedias de capa y espada y dramas mitológicos, entre otras del autor del Siglo XVII. Hoy una gran mayoría de ellos mantienen su vigencia.

Al conmemorarse los 400 años del nacimiento de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), el mundo literario y teatral organizará en diversos

Foto: G. KIRK PARKE, ARCH.



**El poder, sus formas y consecuencias [artículo] Claudia Ramírez H.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Ramírez Hein, Claudia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El poder, sus formas y consecuencias [artículo] Claudia Ramírez H. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)