

Un acierto de Ramón Núñez. Alumnos con habilidades profesionales en el montaje de "Los encantos de la culpa".

Un Calderón para hoy en la Escuela de Teatro UC

Cuando a los clásicos se les respeta aquello por lo que nacieron, es posible sacar de sus obras de teatro una versión moderna, pero cuando se opta por "colaborar" con ellos... entonces, allí comienza el desastre.

El Teatro de la Universidad Católica ha puesto en escena el auto-sacramental lirico de Calderón de la Barca "Los encantos de la culpa" en una versión de moderno montaje, sencilla y valiente, de Ramón Núñez con sus alumnos de la Escuela de Teatro de dicha Universidad.

El auto-sacramental de la época pre-calderoniana era una pieza didáctica en un acto, plena de alegorías, que generalmente servía por orden al Ministerio de la Fuerza Pública. En todas las ciudades de España fueron famosos los "astor" de Juan de Tironeda, de Gil Vicente, de Valdaviso y otros.

Antes que de Calderón, a Lope de Vega se le ha atribuido por ser un tierno cultivador de los misterios sacramentales en los que se gestó sobretodo en la belleza del verso y en el relieve humano de los personajes y su expresión sentimental, pero, sin alcanzar aquella magífica unidad del pensamiento y el simbolismo que en sus personajes y su verso lograra más tarde el genio de Calderón de la Barca.

Se percibe en "Los encantos de la culpa" la influen-

cia de las ideas renacentistas que valoraban por Europa otros principios de fondo: "las funciones del espíritu" entre los "dilectos de los maestros" y de allí a la cualificación del individuo —el individuo— por el humanismo habrá apenas un trámite, y ese paso lo hacen los filósofos.

Calderón no podía aceptar las tesis del humanismo de otra forma que no fuese incorporándolas a su creencia en la lucha del bien contra el mal, y frente a la realidad cristiana sobre los sentidos quenes deben librarse de los encantamientos de los vicios terrenales, los que finalmente harían de constituyentes para la Iglesia el anillo de los siete pecados capitales: tres del cuerpo y cuatro del alma.

El dramaturgo madrileño debió creer "La Tempestad", el último de los dramas de Shakespeare, donde el poeta inglés muestra la fuerza de los ataques del humanismo, encarnados en el contraste de Ariel y Calibín bajo la magia de Proserpina. Una tempestad también arrastra a una isla encantada a Ulises y sus marineros, dando vida la magia Circe con su séquito de venas que tratarán de dominar a los sentidos de Ulises y los suyos, pero triunfa el entendimiento: la razón humanista.

Ramón Núñez, director e intérprete de reconocida solvencia elaboró un espec-

táculo de recreación con la doble estructura de un auto sacramental y la dificultad del verso calderoniano que manda la docencia con la vehemencia de un polemista que defiende su ideal cristiano en hermosos pasajes barrocos. Dentro de un escenario lleno de alumnos bien identificados por un comienzo-expresionista Ramón Núñez traduce plenamente su lenguaje de directores que ayuda con eficacia a la comprensión de la obra.

Aún, tratándose de alumnos que están en la mitad de sus estudios, es posible ver en ellos una singular entrega al Arte que han elegido y que con el paso de los años lograron un perfecto dominio del difícil oficio de la interpretación escénica.

Por una gentileza del director, conversé con ellos después de terminada la función. Se les ve ilusionados, adinerados al carisma que ejigieron, voluntariosos y gentiles. No dudo un instante, cuando visité las Escuelas de Teatro, que en pocos años más tendrán una valiosa generación de actores, actrices, directores, escenógrafos y libretistas.

Sin el deseo de alentar risas y alardes tempranos, debo decir que el conjunto es homogéneo直到, y se observa el frescor y la expresividad de su trabajo, en el cual no se ha completado la formación de la voz, pero cada cual posee una seria profundidad emocional.

La ambientación para pintura, batería y marimba fue compuesta por alumnos del Instituto de Música y de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica.

Esta bella realización ha sido posible porque Ramón Núñez tiene de la pista de Calderón de la Barca aquellos elementos dramáticos que conforman el fundamento estructural de "Apolo", cuales son el contra-



Un Calderón para hoy en la Escuela de Teatro UC [artículo]

Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Calderón para hoy en la Escuela de Teatro UC [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)