



"El Alcalde de Zalamea" reconquistó teatro clásico

En la versión de compañía española que se presenta brillantemente en sala de la Universidad de Chile.

"Venidnos a Chile con ilusión y esperanza. Somos pueblos próximos, aunque léjanos. Nuestra historia se han entrecruzado generosamente y yo vivo en Madrid cerca de la Casa de las Flores, donde estuvo Pablo Neruda y me he sentido muy a gusto, con lamentable frecuencia, se descomponen".

Son algunas de las ideas del gran dramaturgo español Adolfo Marsillach, actual director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España, contenidos en el programa de presentación de "El Alcalde de Zalamea", con la Compañía de Teatro Clásico Español. En la noche del sábado en el teatro Boccadorio y esta semana sube a escena con otra creación: "El vergonzoso en palacio", de Tirso de Molina.

Las palabras de Marsillach ya han sido su acogida y respuesta. Su ilusión y esperanza ya le han sido devueltas, tanto en Valparaíso, donde debutaron, como en Santiago.

De pie el público recibió esta semana a "El Alcalde de Zalamea" con su memorable elenco, que superó las

trépas poranas. Sólo el mirador a los clásicos, puede ayudar a algún por esta deformación escolar que recuerda viejas clases de literatura sin incentivos.

Y "El Alcalde" es vital y expone ante gente de se sea contenido en toda la riqueza, la debilidad y la soberbia del ser humano.

A la actuación en equipo se suma una atractiva escenografía que en su juego de luces y sombras pinta y transforma sobre o bajo, para mostrar los muros de Zalamea, la casa de Pedro Crespo, la cárcel o la plaza del pueblo.

En general, es un espectáculo despojado que sólo da paso a las buenas actuaciones fundamentales, la de Tomas Poncio, con una imponente presencia escé-

nica como Pedro Crespo y luego como el Alcalde. De todas maneras hay que mencionar a otras figuras de Doña Merced y Nuflo, generalmente omitidas de los montajes, que aquí tienen gran fuerza.

La música no lo es tal, sino algunos toques que dan ambiente, cada la escena del comienzo. Se agregan los contrastes de luz y sonido y un vestuario sobriamente cuidado, todo bajo la dirección escénica de José Luis Alonso.

Para muchos, tal vez la presencia de la compañía trae una "reconciliación" con los clásicos, en este caso españoles, para nosotros en su verdadera dimensión, aunque sea al borde del año 2000.

• Carmen Mera O.



Un elenco numeroso para una obra clásica.



"El alcalde de Zalamea" reconquistó teatro clásico [artículo]

Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El alcalde de Zalamea" reconquistó teatro clásico [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile