



B-11490² 961 180974

Alameda/Melchor Siles, F32

ESPECTA

Muestra de Teatro Español

El alcalde de Zalamea en el mundo actual. Doctrinas del siglo XVII que valen hoy. Valiosa interpretación de Pedro Crespo.

Magistral la presentación que en el Teatro de la Universidad de Chile (en Santiago) realiza la Compañía de Teatro Clásico en una muestra española que es "El alcalde de Zalamea" de don Pedro Calderón de la Barca, que tiene por director general de equipo —actores y técnicos— al prestigioso profesor de teatro, Rafael Pérez Serra.

Magistral presentación, digo, porque la interpretación, toda llena de espléndidas y maravillosas pormenores, por el drama de Calderón; luego, por la adaptación al sentir moderno realizada por el poeta Francisco Briones que desarrolla actividades —en las escenas y a los personajes— del pensamiento calderoniano, dejando una sensación que han vibrado los siglos; a la exposición escenográfica, expresiva aún en sus líneas impresionistas, al vestuario popular de la época en sus tonalidades oscuras —cuello de hierro oxidado— que me recordó la antigüedad de "Carmine Burnes", la costura de Carl Orff que tanto veces le han presentado entre nosotros. Complementan la magnificencia una admirable calidad interpretativa que en cada de valores comienza con Pedro Crespo, actuando con dignidad de varón y poseída de artista por el señor Jesús Puente.

Mucho se ha hablado en que el episodio dramatizado por Calderón es histórico —lo se llamaría según documentos— o sea, una anécdota en la vida de la soldadeca que acompaña de las campañas victoriosas de Felipe III, el Príncipe, acaso después de Lepanto, pero Montserrat Peláez coloca el hecho entre marzo de 1580 a febrero de 1581. Esto también está en "El alcalde de Zalamea" de Lope de Vega.

Si bien es cierto que el suceso se expresa en la diáspora de Isabel y, por lo tanto, también en un padre Pedro Crespo, no es "El Alcalde...", un drama de honor a la manera fundamental como los son "El alcalde de su honor", o "A secreto agravio, secreta venganza" o "El mayor monstruo, los celos", por Calderón, actuando totalmente el atropello a la honra de la casa de Crespo utiliza aquel suceso para dilucidar en escena, en público, el valor personal de la persona, especialmente aquella de la producción para purgar el delito transgresión de la milicia frente al poder del Alcalde. Es decir, una cuestión muy actual, cuando Calderón escribió "El Alcalde...": "la prelación del fuero civil sobre el militar", que se resuelve porque Pedro Crespo y el vecindario

Muestra de teatro español [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muestra de teatro español [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile