





El Siglo de Oro del teatro español llegó a Santiago



La historia de Pedro Crespo, alcalde de Zalamea, que defiende su honor y la dignidad de su hija (primera), es la clave de la obra de Calderón. El protagonista se enfrenta al poder militar del lado, que no respaldan sus derechos. Su hija (segunda) es administrada por la sociedad de la época.



Dos obras cumbres de Calderón y Tirso son las que presenta la Compañía de Teatro Clásico en Santiago. "El alcalde de Zalamea" y "El vergonzoso en palacio", escritas hace tres siglos, traen al escenario temas que también atormentan el siglo XX: los derechos del hombre y los impulsos del sexo.

MARTA HANSEN
El estreno fue emocionante. Hacía años que en Chile el teatro no daba un espectáculo como este. Y el público lo acogió aplaudiendo sin parar. Eso que la Compañía de Teatro Clásico no está por su camino fácil; al contrario. La primera obra que presenta en Santiago, *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, dura más de dos horas y está interpretada en verso. Pero la histo-

ria de Pedro Crespo, alcalde de Zalamea, en defensa de su honor y en rebelión con el poder militar, apasiona. No solo porque la historia de Calderón es más vigente que nunca ("es la primera obra rebelde del teatro español", insiste su protagonista José Fontán), sino también por su interpretación. La crítica europea ha insistido (y seguramente lo hará la chilena) que el Pedro Crespo que construye Fontán marca un hito. Como tampoco se queda atrás su antagonista, Don López (que encarna al poder militar), interpretado por Miguel Falcón. En la obra se nota la mano de un director (Rafael Pérez Sierra) que se la ha jugado por un estilo que mantiene la coherencia hasta el minuto final.

El vergonzoso en palacio, que será puesta a partir del próximo miércoles, es una de las comedias más logradas de Tirso. Su texto fue publicado por primera vez en 1623 (en *Las comedias de Tirso*) en una versión, según indica el mismo libro, que fue corregida y, al parecer, censurada.

Cuenta la historia que su primera puesta en escena fue un fracaso y que en su época *El vergonzoso en palacio* se denominaba "bocanada". "Íntimo quien sólo que era demasiado largo y poco, impropio", como el autor de *Las comedias de Tirso*. En esa, una de las comedias más críticas de Tirso, se plantea temas e impulsos sobre el sexo que siguen siendo actuales en pleno siglo XX.

El Siglo de Oro del teatro español llegó a Santiago [artículo] Marta Hansen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hansen, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Siglo de Oro del teatro español llegó a Santiago [artículo] Marta Hansen. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile