



CALDERON DE LA BARCA Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

182413

2011220

2946

Escribe: Darío de la Fuente D.

Crónica Colón, al servicio de España, obra la Época Moderna con el Descubrimiento de América. El trascendental acontecimiento ocurre en el período cumbre de las letras españolas: "El Siglo de Oro" y, como es lógico deducir, el tema de las razas y culturas hasta entonces desconocidas interesa vivamente a los escritores de los siglos XVI y XVII.

Guarido J. Descubrimiento a fines del siglo XV, ya en la primera mitad de la centuria siguiente, en lo teológico, ya su poesía en duda la conquista y colonización. Esto se hacía desde los ámbitos corrientes hasta en la más prestigiosa Casa de Estudios Superiores de la época: la Universidad de Salamanca. Incluso el rey Carlos V, en la reunión celebrada en Valladolid en 1519 a las órdenes de Fray Bernardino Luis Canas Regi a plantear la posibilidad de renunciar al continente descubierta y sus riquezas. Como bien sabemos, no ocurrió así, pero esto se encuentra reflejado en la literatura española del siglo de Oro.

Tanto impactó el tema que Miguel de Cervantes Saavedra intentó vanamente unir a América, no obtuvo la autorización. Por su parte, Lope de Vega, inspirado por lo que se decía del Nuevo Mundo, dio a varias de sus producciones un fuerte americanismo.

En menos condiciones, pero con más profundidad, es el problema religioso lo que el dramaturgo más representativo más allá de las fronteras españolas, Pedro Calderón de la Barca, celebra creando de autos

sacramentales de estilo barroco inspirado por el espíritu de la Contrarreforma.

A manera de ejemplo cabe mencionar la pieza teatral: "La Aurora en Copacabana" (Hay una localidad Copacabana en Argentina en la provincia de Catamarca y otra en la provincia de Córdoba; otra Copacabana está en el departamento de Antioquia, en Colombia; Copacabana es un distrito de Brasil. Calderón se refiere a Copacabana de la provincia de Omasuyo, provincia de La Paz, en Bolivia, a orillas del Titicaca, donde se eleva un célebre santuario de la Virgen de Copacabana). No se trata de un auto sacramental, sino de una pieza teatral con contenido teológico. Calderón tuvo estado sacerdotal, después de los cincuenta años de edad, pero mucho antes ya era un teólogo de relieve.

En el Concilio de Trento (1545-1563), donde se decidió la reforma de la Iglesia católica frente al Protestantismo, los teólogos españoles actuaron en primera línea, especialmente Melchior Cano y Luis de Molina.

En "La Aurora en Copacabana" Calderón debe referirse a la religión inca, cuyo mito guarda cierto parecido con el de la religión cristiana. El origen de su nombre, para los incas, era el sol, como Cristo es el hijo de Dios para los cristianos. El templo fue el fundador de la dinastía inca: Manco Capac, a orillas del Titicaca, fue convertido por los capitanes en el santuario

de Nuestra Señora de la Candelaria, Virgen que por aquí en esa época era muy popular en España.

En un interesante trabajo publicado por J.A. Dierling en "Humboldt", en 1978, el autor informa que éste santuario, "Paricatanza" (El origen de la aurora) guarda también un paralelismo simbólico con Cristo, que sería el Sol cristiano. El continente es evangelizado haciendo converger los simbolismos religiosos.

Los españoles pasan a considerarse en América, más que como enviados por el poder temporal, como seguidores de Cristo. No puede extrañar entonces que Pedro Calderón, al poner pie en nueva tierra, no invoque a su rey sino a Cristo. Esto es comprensible por el y la Iglesia se encuentran en esa época en una gran unidad.

Por disposición de facto los aborígenes deben abrazar la religión católica. En un catecismo más teológico, la comparación: hijo de Dios, hijo del Sol, impulsa a Calderón a manifestar que todos son hijos de Dios, aunque los cristianos están más adelantados en el conocimiento de la verdad. Calderón es un buen conocedor de los problemas dogmáticos, usa la claridad y "el milagro" de "La Aurora en Copacabana", en la que hay numerosos acontecimientos maravillosos y apariciones. Los temas de Informes de cronistas como Cieza de León (1532-1590) y de los "Comentarios Reales" del Inca Garcilaso de la Vega. De ellos Calderón toma la información. *la Prensa, Lima, 17-X-1960 p. 3*

ción y la utiliza en la pieza dramática. Es conveniente recordar que la mayoría de sus grandes obras son adaptaciones de obras ya conocidas. Su "Alcalde de la Zúñiga", por ejemplo, está basada en una obra de Lope de Vega.

En Calderón, el "milagro" siempre favorece a los cristianos: Yupanqui, el sacerdote inca, queda paralizado al oponerse a Pedro Calderón, sacerdote cristiano. Al ser cristiano, ya tienen las fibras, pero ve deficiente incluso las mueras la cruz. Durante el año que las Inca pusieron al Cusco, Pedro se salva por el hecho de haberse comprometido a la Virgen Hay en su obra una verdadera serie de errores, pero hay que considerar que él escribió para un público que vive en los milagros. En esto hay que poner al autor del Calderón que tiene sólidos conocimientos teológicos.

Calderón, al parecer influenciado por Brella, como al caballero es pañol, a su hijo guía y su valor pero habla, al mismo tiempo, lo valoran y exalta. Se advierte que, al mismo tiempo, no intentó ser historiador sino que se limitó a tomar temas históricos en sus obras dramáticas.

En "La Aurora en Copacabana" usa palabras quechuas, manifiesta ejemplares de la fauna americana y, en fin, Calderón tiene un tono emocional entre los hispanos y lo americano, así como lo hizo Brella en "La Araucana".

Calderón de la Barca y el descubrimiento de América [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calderón de la Barca y el descubrimiento de América [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile