



RCE 7677

2940

204711

CARTELERA

martes 17 de agosto de 1993 LA TERCERA / 39

La Compañía de Teatro Clásico Español Zamponó trabajó directamente desde su sede en Madrid hasta la sala clásica DUCO, la versión original descubierta en fecha muy reciente de esta obra de Pedro Calderón de la Barca. Gemio del teatro del Siglo de Oro, máxima figura de una filosofía cristiana que el dramaturgo en sus autos sacramentales, escribió con versiones de "La vida es sueño", pieza es la que tipifica sobre un hecho real, la contra posición del libre albedrío contra el determinismo, representado por el destino.

"La vida es sueño", clásico entre los clásicos, comedia en nuestro medio en textos de estudio o en versiones teatrales muy libérrimas de recreaciones promodernas, sus llega en esta compañía, potén-

te, auténtica, creíble y a la vez, profunda. El contenido está, el lenguaje sosegado y el público, que al final aplaude conmovido, premia el conjunto y su obra y reconoce la categoría de nuestra poderosa herencia hispana, a veces olvidada.

ELENCOS

El escenario es físicamente pequeño y el fondeamiento del moderno equipo de luces es frío monocrómico la noche del estreno. Igual, la imagen y técnica de la tragedia de "Segismundo" navegaron un sello de exencia y de época. Notables fueron el trabajo de expresión corporal, (sin sacos nos fuera de sitio), la planta de movimientos, el vestuario y, desde luego, la música original. Actores integrales, todo el equipo vivió cada situación y supo romper el cuarto muro y, aún más, integró a su trabajo a un grupo de espectadores, sentados en bancas de extra sobre el mismo escenario.

El director, José María, trabajó a fondo los líneas centrales de la obra, en especial en esta interesante segunda versión. Extrajo de su elenco el máximo de posibilidades y, al igual que en las compañías clásicas inglesas o francesas, el lenguaje, la palabra, su contenido y aproximación al espectador actual conformaron el valor máximo de la puesta en escena. Este hecho y la posibilidad de escuchar nuestra voz

y expresiva lengua madre, cuando la tónica actual se inclina por su corrupción y simplificación, nos parecen un valor colateral de primera importancia.

ELENCOS

Pedro García de las Heras, cuando "segundo", estableció el tono más directo con todo tipo de público. Mesurado y oportuno, provocó una empatía instantánea y constante con el humor y la simplicidad del hombre común.

José María Cortés impactó por su entrega honesta y realista de "Segismundo", el heredero de Polanco condenado por los vaticinios de los autos y por su propio poder a vivir encadenado. Este rol, hecho para primeros actores, se convierte en su caso en un ser humano más que en un símbolo y el juego cruel a que es sometido explica su conducta escénica.

Notable es el trabajo de Amaya Cuevas Bratte como "Rosaura", otro personaje que lucha por su honor y viste de soldado, oscilando entre el drama y la nota femenina. Una voz, inteligencia su voz, una de las más ricas y eficientes, recordada al servicio de su rol. Considerables también los aportes de P.M. Poika, "Cristóbal", convertido por él en un hombre en conflicto de sentimientos y poderes. De él nos pareció, en cambio, la "Infanta", de Pilar Parreno, frente al "Rey de Polonia", de Juan María Saeguez, o a "Astolfo", creado por Jesús Pardo.

En suma, un gran espectáculo para todo tipo de espectadores y una lección para gente de teatro y estudiantes.



LA CRITICA DE YOLANDA MONTECINOS

"La vida es sueño"

"La vida es sueño" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La vida es sueño" [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile