

CRITICA DE TEATRO

BEUZ "La Vida es Sueño" | Do de Pedro Calderón de la Barca (1600—1681) contada por Héctor Noguera

La visión uni-personal del actor se apoya, simplemente, en una mesita con la representa-ción de los 4 elementos que Aristóteles atribuía al ción de los 4 elementos que Aristórieles atribuía al mundo: el fuego, el agra, el aire y la tierre; un soporte para las hogas donde está escrita la obra testral y un foco que flumina al intérprete. Noguera—que ha reclibido a los espectadores uno por uno en la puerta de la sala— los relatará cordialmente, su interés por el clásico español, seegurando que cuanto más lo lec, más lecturas le encuentra, segueo de que aún no ha terrainado de entender-lo.

Durante una hora y cuarro irá declamando los versos de la obra y rellenando la acción y expli-cando los personajes. Todos le conocemos su cando los personajes. Todos le convoemos su gran dominio escénico, y la riqueza de las disci-plinas de su condición de actor. Perfectamente puede relatar la historia y los personajes y diver-tir con sus aportes a propósibo de lo extensos y

agobiantes que pueden ser algunos largos parlamentos del clásico.

Sin duda en un "notable" "tour de
force" actoral, que el péblico sigue con
interés spreciando los momentos de humor y los
respiros de acción: un supuesto duelo, un estrangalamiento, la pugna física entre Segismundo el
protagoaista y Rosaura, el personaje femerimo
paralelo al del Principo.

Queda clara, al final, la trama de la obra. Peno tanto su merceda importancia. Al alivia-

ro no tanto su merceida importancia. Al alivia-rar el desarrollo, Neguera no enfatiza suficien-temente el contenido de "La vida es sueño", ¿Que quiso decir Calderón al escribirla? ¿Por que enfa considerada como una de las más gran-des obras teatrales del Siglo de Oro español? La moraleja final, dicha un poco apresuradamente por Noguera no resalta lo suficiente, que "la vi-da es sueño" mientras no se aprenda a controlar ua es suecio mientrias no se apreciona a constiniar las passiones (Segismundo en el Palacio), no se entienda que la obligación del padre (el Rey Ba-silio) es educar y criar a su hijo y no condenario deade el nacimiento a vivir como una buesta sal-vaje. Y que Segismundo ha aprendido, finalmente, que su misión en la vida es ser justo aunque duela (casa a Rosalba con Astolfo que la erga-ñó, sacrificando su amor por ella). Con todo el bartoquismo de su época, Calderón de la Barca

creó una obra absolutamente original, de notable belleza, con versos profundos y armoniosos y ello justifica la obsesión del actor que contársela al público.

Héctor Noguera celebró en Valparaíso, con es-ta presentación, sus 60 años de vicia y cuarenta de actor y el público del Testro Municipal le cun-tó un merecido "luppy hirthday".

"SIGNOS VITALES" del autor Marcelo Sánchez, dirigida por Carlos Genovese e interpretada por el grupo "El baúl" y la colaboración de Arnaldo Berrios, se está presentando en el Teatro Mu-

micipal de Valparaiso. En la obra un joven es asaltudo y desde ese momento vivirá en dos planos. Su agonfa y sus atisbos de el Limbo, donde se encuentra con su padre muerto, con quién podrá dialogar, lo que paure inverto, con quien poirra risalogar, lo que nunca hicieron en vida. La obra es entreteridin y la sobriedad de los personajes los ruantiene crei. bles. Destacan Amaido Berricos —el padre y George Casunova, el médico. Los dernás intérprecas cumplen muy bien. Esta es la primera obra de Marcelo Sánchez, con sólo 28 años de edad. Tiente la casa la casa de contra ne ingenio, una interesante solución teatral y sin

143374 293 Marina de Navasal

"La vida es sueño" [artículo] Marina de Navasal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navasal, Marina de, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La vida es sueño" [artículo] Marina de Navasal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile