



La Nación  
SANTIAGO

2923  
410<sup>30</sup>

"Los cabellos de Absalón", de Calderón de la Barca, es la pieza que reescribió Fernando Cuadra con motivo de la celebración de los 400 años del natalicio del autor y que estrenó el próximo viernes el Teatro de Cámaras La Cuesa. El elenco,

encabezado por figuras como Alejandro Sieveking, Aldo Droguet y Aldo Bernales, da vida a una historia que analiza con profundidad las conductas y comportamientos de los personajes comprometidos con el poder.

## **Estrenan “Los cabellos de Absalón”**

centro del escenario pen-  
diendo de hilos tan del-  
gados como el mismo po-  
der.

que tiene una decisiva vigencia en nuestros días por su temática que se refiere al poder político y a lo que es capaz de llegar el hombre por alcanzarlo, así como también lo que puede hacer el poder político con el ser humano una vez que éste lo obtiene.

En la puesta en escena, los hechos son adaptados a la época actual, incluso en el vestuario. Para conseguirlo Cuadra establece una relación entre la época de la tragedia y nuestros días, simbolizada en una enorme corona que cuelga en el escenario, simbolizando la representación de la muerte del Rey. Esta corona sufre la pérdida de uno de sus hijos, la violación de su hija por su hermano y la rebelión de Absalón -Aldo Droguet-, que no se atreve a tramar su muerte por conseguir la corona.

Aldo  
Droguett es  
'Absalón'  
en el  
montaje del  
Teatro de  
Cámara La  
Casa.



## **Estrenan "Los cabellos de Absalón" [artículo]**

## Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Estrenan "Los cabellos de Absalón" [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)