

154714

## DEBATE SOBRE LA TV

En un día entero discutieron los principales responsables de nuestra televisión sobre la cuestión actual del medio. En la sala del salón y el pueblo mejor, en el seno de la Defensoría de la Televisión, que depende de la Facultad de Ciencias Sociales y el Consejo de Extensión de la UCA. La cita estuvo muy animada a partir de las 18 horas. Entre los invitados figuran José G. G. (JGG) y Jorge J. (JJJ) de la UCA, los señores de la televisión y los señores de la prensa de esta UCA, Marcos Damián y de Chelovek, Alejandro C. B. y



## LA AMIGA DE ANA FRANK REVIVE SUS MEMORIAS

Amsterdam, EFE. Las memorias de Hannah Pick-Goslar, un nombre que hasta ahora sólo aparecía con frecuencia en el célebre diario de Ana Frank, se pueden comprar desde ayer en las librerías de Holanda.

Rumplendo años de silencio y anonimato, Pick-Goslar, ya una anciana, presentó su libro en el que relata de forma emotiva y detallada su relación con Ana Frank, la adolescente judía que se convirtió en el símbolo del Holocausto para millones de jóvenes.

La escritora, que vive en Jerusalén y fue una sobreviviente de la guerra, relata de forma emotiva y detallada su relación con Ana Frank, la adolescente judía que se convirtió en el símbolo del Holocausto para millones de jóvenes.

Pick-Goslar revive unas fiestas de cumpleaños de Ana, en tiempos mejores, antes de la ocupación nacionalsocialista en Holanda.

Los juegos infantiles, la inocencia y la despreocupación de las amigas y vecinos desde la guardería infantil, dan paso a la angustia de no poder verse, cuando ambas, fugitivas, están separadas en reducidos espacios para no ser descubiertas.

En Dorge Bühren, las amigas logran robar unos minutos a la disciplina diaria del campo de concentración cuando se encuentran brevemente, entre una enorme red de alambres, se miran, y pronuncian muy pocos palabras.

"No era la misma Ana: era una niña queridita, que nada más verme se puso a llorar", relata Pick-Goslar.

Después de tres o cuatro encuentros furtivos, Ana desapareció y su amiga, fascinada desesperadamente en todo el campo, se consoló pensando que había sido tratada a otro lugar.



Ana Frank y su amiga (a la derecha).

# "CREO QUE BARCELONA ES UNA ESPECIE DE SODOMA Y GOMORRA"

Así se refiere Jesús Capo a la ciudad que alberga la trama de su última obra *Las Trompetas de Barcelona* (Editorial Grijalbo). Aunque es así sólo en la ficción, el escritor reconoce que la España de ahora ya no es como la que conoció. De paso, afirma que esta obra es el primer paso para entrar en la tierra derecha de la novela.

Vender diez ejemplares ya no es un problema para Jesús Capo. A estas alturas, no. Porque después de conseguir que sus historias bíblicas multiplicaran lectores y copias, después de ingresar en la ruta de los best-sellers y repartir relatos con la buena nueva hacia los cuatro puntos del urbe, el escritor español decidió marcar una nueva dirección y emprender el camino de la novela de ficción. "Si esta novela no le gusta a la gente, que lo voy a hacer. Siempre he escrito lo que he querido y en este caso es igual", afirma Capo al referirse a *Las Trompetas de Barcelona*, obra que ya salió a la venta.

En su presentación oficial del próximo martes se ha recorrido el solitario concurso de Pedro Carero y María Teresa Serrano. "En que Carero es un seguidor fiel y anteriormente me había entrevistado. Por lo menos a alguien me gusta el libro", declara el también solista Capo. Y al ahora no gana el suficiente dinero, no importa. "Si es por seguir realizando algo que está en la línea de lo que la gente espera de mí, hubiera realizado una obra sobre San Ignacio de Loyola. En mi sentido, ahora me arriesgo", asegura Capo.

Al referirse a las inquietudes primigenias que lo llevaron a realizar esta obra, Capo no se ahorra palabras. "Siempre tuve el interés por hacer esto, en decir elucubraba si existe el demonio, el apocalipsis, dar una respuesta de lo que yo pienso que puede ser el fin de siglo. Ya cumplí la etapa bíblica y sólo faltaba llegar al final de los tiempos", afirma.



BARCELONA, 17 DE JUNIO DE 1990.

## OPCIÓN POR LA NOVELA CORTA

Con 50 mil libros vendidos en Latinoamérica y los grandes éxitos de *Susto*, *Por Qué Me Perdiguen?* y *El Hijo del Carpiatero* en el inicio de su carrera literaria, este exingeniero comercial o público lector de sobre en Latinoamérica dice que el enfrentamiento a las críticas no lo doblega. "En general, las críticas me han tratado muy bien. Aunque de todas maneras hay en nivel bastante exigente en Buenos Aires, por ejemplo", afirma.



Las Trompetas de Barcelona, el primer libro de Jesús Capo en la novela de ficción, será presentado por su amigo Pedro Carero el próximo martes.

Sobre su futuro literario, Capo admite que el próximo año se embarcará en una serie de novelas de poca duración que tendrán su inspiración en la Biblia, pero serán de corte histórico. "No tendrán más de cien páginas y una de ellas es María Magdalena, por ejemplo. La probé que alguien siente que no respete la exactitud histórica, porque el hecho sólo servirá de inspiración para una novela de ficción. Pero, después de todo uno siempre se expone a eso", sostiene.

En cualquier caso, su próxima incursión en la novela de mayores proporciones vendrá con una obra sobre "el enfrentamiento entre la imagen y la palabra. En el fondo, dar cuenta de cómo la imagen le va ganando terreno a la palabra en el mundo actual".

Entonces, ¿por qué alguien como Carero, ligado a la televisión, presenta un libro de una persona que postula la palabra a la imagen? "Porque, a pesar de todo, el idioma es el lenguaje como ningún otro", responde seguro Jesús Capo.

R.G.

"Creo que Barcelona es una especie de sodoma y gomorra"  
[artículo] R. G.

**AUTORÍA**

R. G

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Creo que Barcelona es una especie de sodoma y gomorra" [artículo] R. G. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile