

"El hijo del carpintero", nueva obra de autor chileno-español

Una novela recrea la vida de Jesús

Loreto Novoa

El escritor Jesús Capo se considera "indigno" de llevar su nombre. También cree que fue una gran responsabilidad utilizarlo de pretexto y de argumento para escribir su nuevo libro: *El hijo del carpintero*. El libro, editado por Graplo, será presentado el lunes en el Centre Cultural de España.

Con esta obra Jesús Capo completa una trilogía iniciada con *Sauo, ¿por qué me persigues?* y *Tú eres piedra*. El nuevo título relata la vida de Cristo desde un punto de vista cotidiano e histórico.

—¿A qué cree usted que se debe todo el éxito que han tenido sus dos libros anteriores?

—Cree que se debe a que he abordado un tema que en realidad no había tocado antes ningún literato, porque la mayoría de las obras están hechas por sacerdotes y cumplen con el requisito de ser trabajos reflexivos o a veces están focadas por autores que no se basan en los textos evangélicos. Entonces una idea siempre fue cómo yo podía hacer algo interesante de un asunto tan conocido e importante como es el Nuevo Testamento. A raíz de esto, empecé a trabajar primero con las cartas de San Pablo, para ver de qué manera podía enlazarlas literariamente y, por la forma como lo llevé, parece que eso es lo que le gustó a la gente.

—¿Cómo surgió esta nueva novela?

—Aproximadamente llevo como 40 años haciéndola, aunque digo 30 para no parecer tan viejo. Siempre quise ver cómo podía llegar a ser interesante una obra tan conocida como el Evangelio, o sea, cómo llegar a hacer una obra de ficción pero con la rigurosidad de los textos evangélicos.

—¿Usted es católico?

—Soy católico y por eso he hecho esta obra porque, en realidad, creo en lo que estoy haciendo



do y lo considero importante para dar testimonio de mí.

—¿Es una responsabilidad escribir sobre un personaje tan "popular" como Cristo?

—Sí, desde luego. Por eso es que yo soy un escritor caudínico, porque respeto por completo los textos.

—¿Cuál es la percepción que usted tiene sobre la vida y obra de Jesús?

—Creo que es una obra que está rompiendo con varios esquemas sobre de lo que se ha trabajado, porque primero tuve que hacer un estudio muy completo de autores que me fueron entregados bajo la supervisión de un teólogo, Eduardo Pérez-Cotapos Larrán, que es experto en evangelios sinópticos. Él me orientó en el enfoque de esta historia, porque es muy difícil y no se puede escribir directamente la vida de Jesús, ya que es un hombre que también es el hijo de Dios y tiene personalidad divina.

—¿Esta es el gran aporte de esta novela?

—Es una de las cosas más importantes, porque lo que yo estoy haciendo no se ha hecho. Esta es una novela ocurrida en el sentido que le fui cambiando el punto de vista de la responsabilidad



Jesús Capo es un autor prolífico con diez libros en su currículum.

de la muerte de Jesús, ¿quién los mataron verdaderamente? Aquí, basándose en hipótesis históricas, estoy planteando otra visión: rehabilitando de culpa a los judíos.

—¿Y si no fueron ellos, a quién le adjudica la responsabilidad usted?

—Bueno, caso se verá en la novela. En todo caso, creo que los que tuvieron mayor responsabilidad en la muerte de Jesús fueron

los saduceos, que estaban formados principalmente por el sumo sacerdote y la jerarquía religiosa, y también tiene responsabilidad Poncio Pilato.

—¿Quizá, más que novela, esto podría ser una investigación?

—No, es una novela histórica basada en la investigación de autores protestantes, judíos, católicos, como Borison, Dodd, Karl Adams, Romano Guardini, Ricciotti, Emil

Schürel y Gertraud Vermees, entre otros.

—Y en la parte humana, ¿cómo presentó a Jesús?

—Como somos los seres humanos, agregando a la personalidad de Jesús algunas pequeñas situaciones en las que aparece como una persona alegre, porque eso no está en el Evangelio. Lo que yo me atreví a hacer fue presentar otra visión, pues a Jesús siempre se le ve enojado, serio o aparece triste, pero nunca está riéndose. También es una novela histórica porque tuvo que estudiar la historia del pueblo judío, viajé hasta Israel el año pasado y estudié todo lo que correspondía a la época de Jesús. De esta manera, abarco todo el contexto sociológico, económico, religioso, legal, político, incluso físico. Solo la historia del pueblo judío la sintetice, porque esto es una novela sobre Jesús y no sobre los judíos.

—¿Por qué el título?

—Por que poner un título tan humano, es que la idea es justamente esa, porque la mayoría de los católicos pensamos en Jesús como en un humano y son muy pocos los que tienen en cuenta que al mismo tiempo es el hijo de Dios, por eso el título lo pone diciendo a cómo lo trataban en Nazareth.

—¿Qué diferencia puede tener su libro con el de J.J. Benítez, *Caballo de traza*?

—He oído hablar de él, dicen que es un gran best seller, pero lo mío es precisamente todo lo contrario. Aunque no lo he leído, sé que en ese libro Benítez presenta a un Jesús que viene poco menos que de otro mundo y se imagina cosas que realmente no corresponden con ninguna realidad ni verdad histórica. Esa realidad no la podemos cambiar nosotros; yo no puedo hacer que Jesús haga y diga cosas que no dijo, eso sería una obra imaginativa como las que ya se han hecho, que son igualmente válidas pero yo no estoy en ese camino.

—¿Esta es su gran obra?

—Esta es mi obra número 18 y verdaderamente creo que es mi mejor novela... Lo que ya venga después no me importa, puedo morir tranquilo, aunque espero que no sea tan pronto.

Una novela recrea la vida de Jesús [artículo] Loreto Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Capo, Jesús, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela recrea la vida de Jesús [artículo] Loreto Novoa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile