

LAPO231

CULTURA

Las Últimas Noticias

199184

P. 32

Martes 1 de Junio de 1993

"Una novela religiosa tiene que sustentarse primero como relato"

Lo dice el español Jesús Capo, que acaba de presentar "Saulo, ¿por qué me persigues?".

Como los españoles de la conquista, el escritor Jesús Capo llegó a Chile en 1959 "pensando que en tres años podría hacer plata y regresar a su tierra". Terminó como muchos de sus compatriotas: casado con una chilena y enamorado del país que le tendió sus brazos.

A su haber tiene varios galardones literarios, chilenos y españoles. En 1981 obtuvo el 32° Premio Gabriela Mistral con su obra "La tarántula" y el «Premio del Pen Clube», por los cuentos "Débiles y malditos". Una selección de sus relatos ya había sido publicada en la Revista Mapocho de la Biblioteca Nacional. Su tierra natal lo galardonó en 1979 con el «Premio Español» en el "Primer concurso nacional de cuento corto", entre más de cinco mil participantes. El jurado lo presidió el chileno Roque Esteban Scarpa. Hace cuatro años, Capo consiguió el «Premio Cáceres» con su novela "El canón".

Los críticos destacan la originalidad y calidad de su prosa, su fuerza narrativa, ritmo, humor y extraordinario equilibrio. "Aunque escriba bien llega a dudar de ser bueno y que lo encuentren malo, hasta que llega una confirmación que dice lo contrario", dice.

De profesión calculista mercantil (ingeniero comercial), Jesús Capo estudió cine en la Universidad Católica y publicó en la Universidad de Chile. Escribe desde los 17 años, es admirador de Juan Rulfo, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, y se declara "contrario a las modas literarias".

Su última obra, "Saulo, ¿por qué me persigues?" (Editorial San Pablo), es una novela sobre la vida de San Pablo, que intenta acercar al lector a Jesucristo.

—¿La literatura religiosa cuenta con una buena cantidad de lectores?

Uno no tiene que escribir una no-



Jesús Capo: "Se pueden escribir relatos religiosos entretenidos, pero manteniendo el dogma".

vela religiosa; para escribir una novela religiosa hay que saber escribir primero una novela. Hay que ser escritor. Ocurrir mucho que un cura escriba una novela religiosa porque él es un religioso. Para escribir una novela religiosa, ésta tiene que sustentarse primero como novela. Tiene que haber una calidad estética, personajes, interés en la trama y el argumento.

A su juicio, "el escritor debe siempre tratar de comunicar y decir algo y no escribir solamente por escribir. Siempre he escrito lo que he querido. Nunca he seguido modas. Esa es la clave del éxito de

novelas escritas hace mucho tiempo y que siguen actuales. El autor debe ser llamado consigo mismo".

El libro "Saulo..." se basa en el Evangelio. "Sobre la base de la psicología de los personajes se narra una conversación entre Pedro y Pablo con características de novela. Aquí aparecen las cosas buenas y malas de Pablo".

—¿Cuánto demoró en escribirla?

—Quince años! El padre Bertrán Villegas me orientó en la parte teatral y el profesor del Seminario de la Universidad Católica, Eduardo Pérez-Cotapos, me facilitó su fabulosa biblioteca para sacar material".

—¿Tendremos que esperar 15 años para la próxima?

¡Nooo! Para la de San Pedro espero que mejore un poco la situación económica y poder viajar a Israel para tomar el ambiente externo, aunque no es lo más importante. Pero eso sólo será si es que compien mi novela.

—¿Qué fue lo que más le sorprendió durante la investigación?

Yo conocía a San Pablo como toda la gente. Sus frases me llamaron mucho la atención. Que él diga: "con Cristo estoy crucificado". Si a Cristo lo crucificaron para redimirnos, ¿de qué sirve la crucifixión de otra persona? Eso a todos nos cuesta a todos entenderlo.

—¿Por qué la historia de San Pablo?

Porque ha sido muy importante para la iglesia. Él, a través de su vida, nos acerca con profundidad a Cristo.

—Muchos creen que los libros religiosos son difíciles de entender y dogmáticos. Por eso rehúyen de ellos.

—Lo que pasa es que están muy apegadas a las Escrituras y la ortodoxia, que es como tienen que ser, pero también se debe tomar el aspecto humano. Hay que modernizar manteniendo el dogma. Y eso es posible.

7865

"Una novela religiosa tiene que sustentarse primero como relato" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Capo, Jesús, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Una novela religiosa tiene que sustentarse primero como relato" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile