

2869

NCE 7912

204952



UN SAN PABLO DE Novela

HERNÁN RIQUELME

Pese a la importancia que tiene para el católico tener algunas ilusiones que es su fundación, San Pablo no figura de ninguna manera en las populares. En Santiago hoy 46 iglesias dedicadas a la Virgen María y sólo una bajo la advocación de este santo.

Algo que se pone trágico es tan grande y su peso emocionalísimo (por qué para la fiesta conjunta de San Pedro y San Pablo, es Pedro el que se celebra y Pablo pasa inadvertido).

“Pero que es un gran desconocido. Pienso que se vuelve la parte distóica de su doctrina, cosa no lo que ha escrito sobre Fe y amor”, afirma el escritor Jesús Capo, autor de una novela sobre este personaje titulada “Santo, por qué me perdiste”, de inesperado éxito. La primera edición se agotó y la segunda recién ha comenzado su verso. “Y durante semanas ha ocupado el primer lugar entre las novelas nacionales más vendidas, y el tercero en la clasificación general, sólo precedida por Mario Vargas Llosa (“El per en el agua”) y Ángeles Mastreza (“Casa agua pas-

En un inesperado éxito de ventas se convirtió “Santo, por qué me perdiste?”, novela de Jesús Capo, autor español radicado en Chile. Ya va en su segunda edición.

chocolate”).

Español, 59 años, casado, dos hijos, casillero, apicultor y romero, vive 34 años de residencia en nuestro país. Jesús Capo no es un rosalista regalado a la literatura. Ha visto 17 novelas, 12 libros de texto y una colección de cuentos, por los cuales ha recibido diversos premios. La mayor parte de su producción ha sido editada en España, siendo éste el tercer libro que se la lanza pública en Chile. “En él, Jesús acaba un mural de este tema, porque la mayoría de estos temas se nutren del mundo chileno y vislumbran los problemas de este país”.

Dijo: “También resultaba difícil escribir un relato ameno con un rayado

de candela estilada en densidad icono de la memoria evocadora a los cristianos y al libro del Nuevo Testamento “Hechos de los Apóstoles”, que está poco expuesto a la imaginación. Tras todo caso, el autor calló al fin, para avisar: “No me preste el dorado lazo de su corona a costa de San Pablo, o a costa de Jesucristo, como yo lo hice yo mismo”.

“¿Por qué eligió a San Pablo como eje para una novela?

“Porque como soy hispano me interesa mucho. Los considero una personalidad fascinante y valiosa como cuantas otras establecieron. Me llamó la atención por las razones que dice él. Me di cuenta de que era un hombre muy respetuoso por la libertad como sigue a Jesucristo. Basé la óptica conocimiento. Y me interesa, además, pues fue alguien que enfrentó muchas problemáticas, incluso con la misma feólica, cosa que no se conocen bien. En su época hubo un revolucionamiento, pues la Iglesia cojó autoría, apoyada a la ley monárquica, no aceptó lo que decía respecto a la libertad para los cristianos y la validez con el mundo pagano. Por eso es que

tuvieron encuentros con Santiago y hasta con el mismo Pedro.

“El encuentro con Pedro sirvió lo atropelló bastante. Según las cartas de Pablo fue bastante fuerte.

“Lo único que sabemos es que lo asustó. Le dio la cara y le dijo las cosas como eran. Pero entre ellos no puede haber una cosa de maldad, de menor ni de odio. Se dijo las cosas en la cara, pero estoy convencido de que fueron amigos y tratándose en conjunto.

“Varas de las epístolas de San Pablo se hacen escritas por todo, como la de los Hebreos. ¿Cómo discurren entre las verdades y las fakas?

“No está considerando la epístola a los Hebreos, porque está comprendiendo que no es suya, aunque tiene una gran influencia de la teología paulina. La dejé fuera.

“Si no me equivoco, en el Nuevo Testamento aparecen tres versiones de la epístola de San Pablo. ¿Con cuál se queda uno?

“Me estoy tan seguro de que aparecen tres. Sólo la he visto en una, cuando con mi caballo... Es decir, mi caballo del caballo. Con Pedro oyeron que todos los artistas lo han pintado cayendo de un caballo. Pero en el fondo eso no importa que sea de un caballo, de un camello o de un cerdo. Como el cerdo no era largo, lo más probable es que fuera montado en algo y no a pie.

“Su relato no recoge el relato de San Pablo que aparece en el apóstol “Hechos de Pablo y Tecla”. No lo vi nadie sistemáticamente en su novela.

“La novela se apoya en los “Hechos de los Apóstoles” y en las cartas. Tecla es una madrileña de la Iglesia, muy antigua, y muy honesta además, pero no está en los Hechos. No sabemos si lo que se allímo en ella sobre San Pablo es verídico o falso. No lo sé.

“En los “Hechos de Pablo y Tecla” aparece San Pablo como un tipo honesto, cosa que hasta ahora.

“Ah, pero no hay nada comprendido. Lo que sí está presente es que tiene determinación y con mucha respecto por el gran trabajo que hizo, por el autorizado, la vida sensible que llevó.

“Tampoco usted cuenta cosa que si hacen otras biografías del santo que fue desarrollado por Gamalíel cuando quiso casarse con su hija, lo que explicaría su desmemoria de los famosos.

“No, eso no está en los “Hechos de los Apóstoles”, ni tampoco en las cartas.

“¿Añadió desaparecer la mentada y falsoa correspondencia de San Pablo con Silena?

“Exacto. Lo que yo tomé como punto de partida los Hechos, que son los más confiables desde el punto de vista histórico y cercano.

“Tengo entendido que existen dos versiones de los Hechos de los Apóstoles, una un diez por ciento más larga que la otra, ¿la cual se basó usted?

“En la que aparece en la Biblia normal y corriente. No tomé cuatro Bibles para cortar, porque en el fondo veo mi poco a lo general y a hacer las cosas lo más simple posible.

“Entonces, su objetivo no fue dar a conocer la doctrina de San Pablo, sino su visión personal luego de una lectura de sus cartas y de los Hechos.

“Yo sé que era dura la vida de San Pablo, que me parece apasionante y estimulante y en segundo lugar, dar de él lo más sinceramente, porque como personaje, es magnífico. La gente de la novela —aunque parece muy sencillita en lo que hace un trabajo primero de comprensión, de análisis, de síntesis, y eso lleva a la literatura.

TIEMPO
FAMILIA
MAGAZINE

lo tuve supl 29-VIII-1983

Un San Pablo de novela [artículo] Hernán Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Capo, Jesús, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un San Pablo de novela [artículo] Hernán Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)