



AD9528

Jesús Capo, Marcado por Su Nombre

por Francisca Abogabir

Con la reciente publicación de «El hijo del carpintero» (Grijalbo) —libro que completa su trilogía sobre el Nuevo Testamento— este español originario de Guipúzcoa reconoce que la novela de Jesús "es lo más difícil" que ha escrito.

LIBRO a Chile a los 25 años, en 1953, cuando la familia salió de España con el fin de radicarse en nuestro país. Desde entonces, este nuevo mundo, de vez en cuando, pero con una sucesión de años, se dio a conocer con *El hijo del carpintero*, colección de novelas que ofrecen, por uno de sus títulos, el «Nuevo Testamento» (1957) y el «Nuevo Prologo» (1961).

Decidió a volar a vida a la literatura, en 1963 publicó *Stado*, pero qué fue por qué? (1963), obra donde relata la vida de San Pablo. Más tarde *Tú eres piedra* (1964) la cual como un autor con muchas proyecciones.

Sin embargo, recientemente dice el poeta dice que la publicación de *El hijo del carpintero*, novela histórica sobre la vida de Jesús, que lo ha convertido por vez en un autor más verificado.

Cuando y padre de dos hijos, aunque que en su último libro no tuvo ningún subido. Ha trabajado con un material maravilloso y un personaje extraordinario.

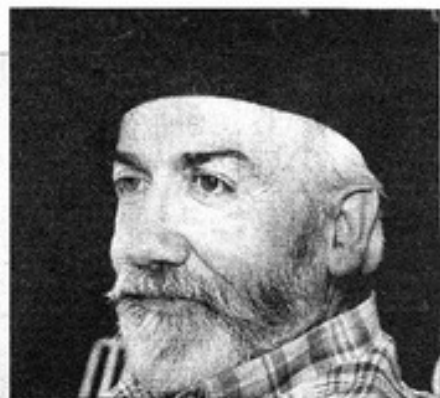
"Pasé más de treinta años madurando a Jesucristo"

—El año 93 usted afirmó que jubilaría cuando publicara la novela de Jesús, la que definió como "la obra de su vida". Ahora que lo ha escrito ¿cómo se siente?

—Sin duda, ésta es la novela más importante de mi vida y no creo que pueda escribir una mejor que ésta. Podría considerarse que con ella he llegado a lo "humano" de lo que quería llegar. En ese sentido me satisface, pero no completamente, porque tengo que seguir trabajando.

—¿En qué sentido es la mejor que ha escrito?

—En la obra que he estado más tiempo reflexionando y pensando. Desde más de treinta años madurando a Jesucristo. Y en la construcción de la novela entre tres años, dedicando ocho a 10



Jesús Capo: "Soy un escritor modesto, pero por la cual siempre me critican. Sin embargo, también es cierto que a muchos les gusta mi estilo, ya escrito para la inteligencia, pero también para el corazón".

horas diarias de investigación y escritura.

—¿Y cuál fue su objetivo al emprender la redacción de este libro?

—Primero, me interesaba dar testimonio de algo a lo que siempre creí, pensaba, y hacerlo de una forma interesante, que no se había hecho: trabajar literariamente el Evangelio, pero manteniendo su veracidad. También pretendía presentar a un Jesús histórico, pero muy humano, inserto en el perfil judeo, al cual el personaje. Así al menos, tuve un interés teológico para el cual me ayudó con el Padre Eduardo Pons-Cabot, S.S.C., doctor en Teología y uno de los mejores expertos en los evangelios sinópticos.

—¿No le parece que sobre esto se ha escrito mucho?

—Sí ha escrito bastante, pero sólo en dos aspectos desde el punto de vista teológico, desde, generalmente, sacralizado presentando a un Jesús sagrado que casi no llega a ser descubierto como ser humano. Otro grupo de escritores ha usado el libertinaje para tomar una parte del Evangelio y tergiversarlo como ellos quieren.

—Cuando usted comienza, tenía presen-

tes literarias y le importaba más divulgar temas religiosos?

—Antes de la trilogía escribí 14 novelas y 12 obras de teatro y mis intenciones eran exclusivamente literarias. Sin embargo, las tres obras de tema religioso las traté como una manera de dar testimonio de mi fe y de poner en juego la mejor de mi capacidad de escribir.

—Respecto a la exactitud histórica, usted afirma que Cristo fue descubierto cuando hizo el recorrido que la cruz.

—Jesús fue condenado por la ley romana, y según fue los testimonios más crucificados de entonces. Además, previamente más crucificados, como pasó con Jesús, lo que se hacía sin repro. Y Jesucristo es la única excepción, porque para él el camino es el único.

"Soy un escritor modesto"

—¿A qué atribuye el éxito de su obra, ¿eres que hay una necesidad del ser humano por encontrar un ideal más sublime?

—Creo que hay una gran necesidad de Dios y la gente ha descubierto que lo que yo hago es la

acuerdo a la Escritura. Soy un escritor modesto, sencillo, cosa por la cual algunos me critican. Sin embargo, también es cierto que a muchos les gusta mi estilo, ya escrito para la inteligencia, pero también para el corazón.

—¿Usted afirmó en una entrevista: "No quiero suponer nada que no aparezca en las letras sagradas". Sin embargo, hoy elementos, como el amaneceramiento de Felipe que no aparecen en los Evangelios.

—Este factor no tiene base bíblica, es un elemento humano creado por mí. Yo sentía que tomaba apuntes en el desarrollo de los personajes. Sin embargo, Felipe era de origen griego, un hombre muy culto que debió tener la asistencia entre otros presbíteros. Además, junto con aparecer como un hombre delicado y abrumado, también lo hace como un discípulo de mucha fe, inteligencia y compromiso con Jesús.

—Y es perfecto el interés de Andrés por Susana, ¿cómo como alista darle más credibilidad a la novela?

—La mayoría de los discípulos de Jesús tenían esposas e hijos. Pero esto es importante tener algunos apuntes casados y otros solteros. Es la historia de mujeres una de las cosas que más he podido.

—¿Por la muerte de Jesús un crimen político?

—Jesús en cierta forma vivió una revolución. Cambió la forma de pensar respecto a la ley, buscando su profundidad, y no la letra, lo que podía ser problemático con los fariseos. Pero al mismo tiempo el grupo religioso (sacerdotes) lo veían como a Cristo porque en ciertos momentos, podía significar que Poncio Pilatos, que era el Procurador Romano, diera un golpe de estado y cambiara las reglas del juego. Sin duda, el grupo religioso, liderado por Cárlos y Andrés, fue el que tuvo mayor responsabilidad en la muerte de Cristo.

—En la obra usted deja claro que no hubo nada entre Jesús y Magdalena, ¿es que cree que hubiera sido mejor sentir el amor?

—Quiso dar esta sugerencia para evitar la manipulación sobre el amor que han creado muchas escrituras y poemas. Yo niego cualquier posibilidad de relación entre Magdalena y Jesús y qué mejor testimonio que la propia Escritura.

—¿Por qué cree que Cristo escogió a Pedro para darle las llaves del reino, al ser un soltero en la obra, "era el menos preparado de intelectualmente y cada uno por su dificultad para expresar realmente se pensaba en él?"

—Sí, creo que Pedro era un apóstata, un pecador serio y caparotero, pero también era, valiente, generoso, humilde y muy entregado, un hombre que se jugó por Jesús. Cristo se dio cuenta de eso. Para él lo era importante el conocimiento, sino el consenso.

Reseña

NOVELA



El Hijo del Carpintero
(Jesús Capo, Editorial Grijalbo, Santiago, 1996, 456 páginas.)

LOS cuatro evangelios son documentos cruciales de la vida de Jesús, pero también son admirables en su brevedad. Está lo esencial y sólo algunas pequeñas detalles.

Este libro pretende acercarse a Jesús recordando la historia y el contexto histórico en que transcurren los relatos evangélicos. También cuenta personajes y situaciones, mostrando las relaciones entre los personajes.

Así, por ejemplo, por los evangelios sabemos que fariseos, saduceos y sacerdotes de los príncipes de los sacerdotes seguían a Jesús para captarlo y prenderlo de algún modo. En la novela, estos tres

personajes toman nombre y carácter: sus actitudes, formas como una segunda trama que se entrelaza con la historia de Jesús.

Por otra parte, también, se dice en los evangelios que a Jesús lo crucificaron tres reyes. Y el libro imagina a

parte de este hecho, la existencia de un grupo nacionalista judío que piensa aprovechar los dogmas religiosos de gente y el fervor de las multitudes para llevar a una revolución popular definitiva que expulsara a los romanos.

Son recursos propios de una novela histórica, como también lo es el afán de dilucidar aspectos, aunque las "conversaciones" de Jesús parecen inevitablemente forzadas.

Más discutible es lo que sucede con los personajes históricos "secundarios", a quienes el escritor les inventa una personalidad. Por ejemplo, el apóstol Felipe aparece como aficionado. A Adán y Sónido el escritor se desquita al favor de Susana, adriana de uno de los reyes que seguían a Cristo.

Son recursos de diálogos entre los personajes de la historia. Por último es la ambientación de la trama que se adapta a la grandiosidad de la obra.

En cambio, se destaca que se ponga a María la aparición de ser un "hombre judío", ya que el momento de escribir de modo los evangelios debe de haber tenido un interés por las letras. También la personalidad de Pedro y el camino interior que lleva a Jesús a su trágico destino han quedado.

El libro abunda en diálogos entre los personajes de la historia, cosa que ciertamente ha conseguido en Chile, donde la figura de Jesús durante varios siglos era una de los más venerados.

Nó es un libro de gran riqueza doctrinal, que invite a meditar en el misterio y en la enseñanza de Jesús. Sin embargo, es un modo sólido de acercarse a la figura histórica de Cristo y por muchos personajes puede ser el puente natural hacia la lectura del Evangelio.

Elena Vial

Jesús capo, marcado por su nombre [artículo] Francisca Abogabir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Abogabir, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jesús capo, marcado por su nombre [artículo] Francisca Abogabir. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile