



Z 8 A 2

LA SEGUNDA
Viernes 19 de Febrero de 1993

espectáculos

19.6.24

51

“Orinoco” naufragado

Destilado el montaje de “Orinoco” instalado en el Conventillo I. Sin sentido. La obra del mexicano Emilio Carballido, el mismo de “Rosa de dos aromas”, posee interesantes giros, sensaciones y quiébres. No es sólo una conversación intrascendente de dos vedettes venidas a menos, Fifi y Mina, sino un contrapunto, una amistad inseparable, un enfrentar la vida de dos maneras diferentes: con los pies en la Tierra y soñando.

La travesía por el turbulento río, con peripecias y soledades, posee simbolos y vuelos variados. El espectador debiera reír y commoverse. Hay dos seres humanos maltratados, que sobreviven a como dé lugar. Sin embargo, la puesta en escena no emociona, ni consigue carcajadas. Sólo sonrisas aisladas e incertidumbre. ¿Qué es? ¿Qué pretende?

Equívocada dirección

Como mano guajadora está Alejandra Gutiérrez, quien no logra darle un camino claro a la acción. Las protagonistas aparecen como buscando los personajes, recitando algunos parlamentos, no entendiendo lo que expresan. Se aprecian verdes, sin el necesario tiempo de ensayos.

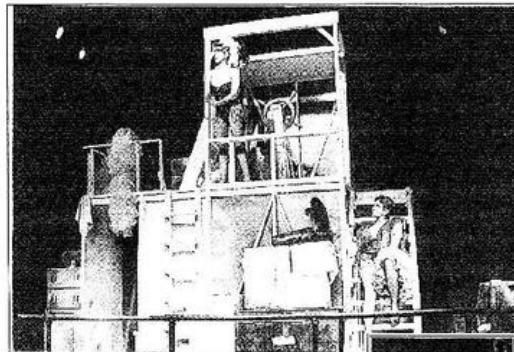
La planta de movimientos es monótona, en medio de una escenografía tibia, que no permite proyectar verdad. No se cree que vayan por el Orinoco, ni que existan cocodrilos u otros peligros. No emergen el suspense, lo sensual, el sexo, el cariño, la fe ria amistad.

Lamentablemente este “Orinoco” destila falsehood. Está maquetaeo, no vivido.

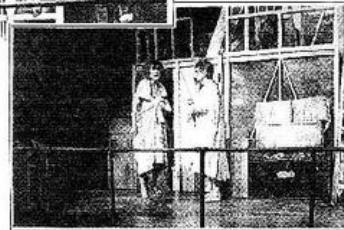
Débiles protagonistas

Cristina Tocco, en el rol de la soñadora Fifi de Pigalle, alcanza cierta simpática, pero no comunica los diversos estados de su personaje. Tal vez sus mejores logros tengan que ver con las simples y adecuadas canciones creadas por Andreas Bodenhofer y en el instante de enseñar el striptease a su compañera. Nada más. Lo que para la obra es muy poco.

Peggy Cordero tiene un problema serio, grave. En extensas partes no se le entiende lo que dice. Su hablar es atolondrado y su dicción péjima. Además, en los momentos dramáticos tiende al grito y a la histeria descontrolada, que no va con su rol, Mina Stravinsky.



La escenografía simula un cargero que navega el Orinoco, con las dos vedettes venidas a menos, a bordo.



Cristina Tocco y Peggy Cordero son las encargadas de dar vida a los personajes de Fifi de Pigalle y Mina Stravinsky, respectivamente.

Vestuario y coreografías

El vestuario de Maité Lobos parece el correcto, aunque de pronto da la impresión de muy sofisticado en los detalles, para estas dos artistas frivolas bastante desamparadas y que vienen cuesta abajo hace rato.

En cuanto a las coreografías, de Alejandro Ramos, son las que proporcionan mayores relajos, con pasos y meneos apropiados a Fifi y Mina.

“Orinoco” naufragado [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos**AUTORÍA**

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Orinoco" naufragado [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)