



LA SEGUNDA
Viernes 19 de Febrero de 1993

espectáculos

196124

51

"Orinoco" naufragado



Comenta

Italo Passalacqua C.

Destavado el montaje de "Orinoco" instalado en el Conventillo I. Sin sentido. La obra del mejicano Emilio Carballido, el mismo de "Rosa de dos años", posee interesantes giros, sensaciones y quimeras. No es sólo una conversación intrascendente de dos vedettes venidas a menos, Fifi y Mina, sino un contrapunto, una amistad inseparable, un enfrentar la vida de dos maneras diferentes: con los pies en la Tierra y soñando.

La travesía por el turbulento río, con peripecias y soledades, posee símbolos y vuelos variados. El espectador debería reír y conmovirse. Hay dos seres humanos maltratados, que sobreviven a como dé lugar. Sin embargo, la puesta en escena no emociona, ni consigue carcajadas. Sólo sonrisas aisladas e incertidumbre. ¿Qué es? ¿Qué pretende?

Equivocada dirección

Como mano guiadora está Alejandra Gutiérrez, quien no logra darle un camino claro a la acción. Las protagonistas aparecen como buscando los personajes, recitando algunos parlamentos, no entendiendo lo que expresan. Se aprecian verdades, sin el necesario tiempo de ensayos.

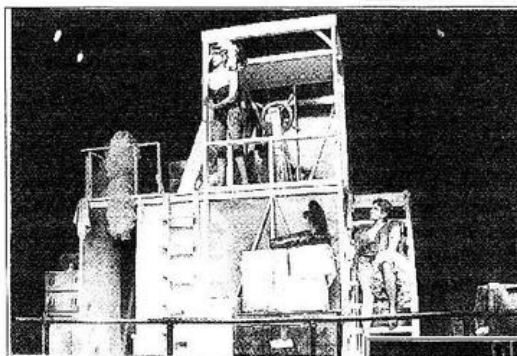
La planta de movimientos es monótona, en medio de una escenografía tibia, que no permite proyectar verdad. No se cree que vayan por el Orinoco, ni que existan condrilos u otros peligros. No emergen el suspense, lo sensual, el sexo, el cariño, la férrea amistad.

Lamentablemente este "Orinoco" destila falsedad. Retá maquetado, no vivido.

Débiles protagonistas

Cristina Tocco, en el rol de la señora Fifi de Pigalle, alcanza cierta simpatía, pero no comunica los diversos estados de su personaje. Tal vez sus mejores logros tengan que ver con las simples y adecuadas canciones creadas por Andreas Bodenhofner y en el instante de enseñar el striptease a su compañera. Nada más. Lo que para la obra es muy poco.

Peggy Cordero tiene un problema serio, grave. En extensas partes no se le entiende lo que dice. Su hablar es atolondrado y su dicción pésima. Además, en los momentos dramáticos tiende al grito y a la histeria descontrolada, que no va con su rol, Mina Stravinsky.

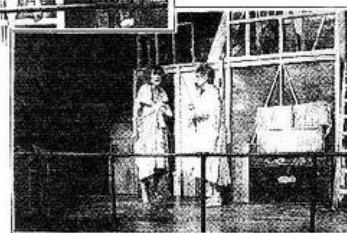


La escenografía simula un carguero que viaja por el Orinoco, con las dos vedettes venidas a menos, a bordo.

Vestuario y coreografías

El vestuario de Malté Lobos parece el correcto, aunque de pronto da la impresión de muy sofisticado en los detalles, para estas dos artistas frívolas bastante desahucadas y que vienen cuesta abajo hace rato.

En cuanto a las coreografías, de Alejandro Ramos, son las que proporcionan mayores relajos, con pases y meneos apropiados a Fifi y Mina.



Cristina Tocco y Peggy Cordero son las encargadas de dar vida a los personajes de Fifi de Pigalle y Mina Stravinsky, respectivamente.

"Orinoco" naufragado [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Orinoco" naufragado [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile