

Novela de Iris Murdoch. Ediciones Mercurio de Francia.

PODRIA CREERSE QUE "EL castillo del unicornio" es "Un cuento de Beaumarchais" revisado por Iris Murdoch. Poco para ser filosofía o teórica profesora de Oxford, a Iris Murdoch no le faltó el gusto por el viejo maestro drama rematado.

De una tesis existencialista sobre la libertad, ella ha confeccionado la novela más novíssima de la temporada. Nada falta: la trama, la tensión, el amor, un castillo sitiado, una reina, unquietas arremetidas mordidas, puertas que rechican, torreones que se desbordan, pasiones que se arman, amores que se consuman, secuestros, seducciones, rápidos balances, todo un embrijo de grandes sentimientos, de deseos y temores, de miedos y temores, y temor y que se realizan, como en Shakespeare, con una prosaada de cada verso. Los cincuenta y siete páginas han sido escritas en casa de la señora Duvalle del Bouque, donde nos esperan las maravillas de la ambigüedad.

Secuestrada
Una muchacha joven encabeza la em-

cuesta. Contrariada como gobernanta, descubre que su pupila es una muchacha secuestrada hace seis años por haber engañado a su esposo. La muchacha, que es la reina, por órdenes del rey que heredó, por un intendente pedernata, su querida, que prima por su amabilidad, su belleza, la bella es en parte devorada por el intendente, por su amante y sus amigos que complicitos para liberarla. Pues todos están fascinados por su belleza. Pero nadie sabe qué ha hecho un secuestro más bello que la libertad. La secuestrada misma, confiada como al Unicornio en la trampa de su propia belleza, se libra de su cautiverio y se libra de las ambigüedades de la libertad. No quiso abandonar su prisión. Su engañamiento es un encanto, belleza pura.

Así, reina sobre sus caracteres complejos, como una reina loca que hace que su si-

plicio se transforme en gloria. Así nacen las religiones. Jamás existió gente que estuviera más contenta con sus desgracias y su suerte.

En la novela, Iris Murdoch denuncia la perservante idealista. Como en "Los agujas del pecado", como en "El seductor abandono", en primera novela británica, la idealista se adentra en lo que es la otra, en esta cañonada de imposturas, emanación idealista. Pero nunca, o casi nunca, el idealista muestra siquiera la punta de los dientes. La idealista es la que se libra de la otra, de la otra que recienda por todas partes la ambigüedad de lo que puede o no suceder. La ilusión de la libertad nace por el amor de la otra, de la otra que provoca, pone de sensaciones, de ambientes, de correspondencia. Era necesario algo más que una trama, algo más que una novela, para que la obra tan completa. Ana María Gómez, como ella es novelista también, tuvo un destino maravilloso.

Y es la novela misma que expresa la ilusión lírica de los idealistas, mientras el amor de la otra opone a las tentaciones de lo maravilloso los obstáculos de la realidad. El pensamiento nunca es

explicativo, sino sugerido por un sabio contrapunto de imágenes simbólicas.

El pantano

Tal es moral en la novela de la ambigüedad. Intercala en su obra la otra, la otra vez más su símbolo en las aguas desembocadas del pantano que cerca al castillo y que, alrededor de lo que es la otra, se libra de lo que puede o no suceder. La ilusión de la libertad nace por el amor de la otra, de la otra que provoca, pone de sensaciones, de ambientes, de correspondencia. Era necesario algo más que una trama, algo más que una novela, para que la obra tan completa. Ana María Gómez, como ella es novelista también, tuvo un destino maravilloso.

De modo que ha tenido el afortunamiento de poseer lo maravilloso, al servicio de la libertad y de desmitificarse sin despojarse. Si una elección que debería ayudar a la memoria es la de los cartones de la ideología y del esteticismo.

Escrito no 1575, 28-VII-1965 P.40

El Castillo del unicornio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Castillo del unicornio. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile