

2566

Análisis del crítico de teatro de "La Epoca", Eduardo Guerrero del Río

Max Frisch: un gran dramaturgo suizo casi desconocido en nuestro país

Hace quince días la novela del año fue escrita: "Fallido el riel", por suyo Max Frisch. Luego, el silencio. Por no, a través de estas líneas, queremos recordar a uno de los dramaturgos más sobresalientes de estos últimos veinte años y, una vez, volver la mirada a un recuerdo que permanece tras la página auto-grafada.

Iro un típico día primaveral en Madrid, allí por marzo de 1984. El paraninfo de la Universidad Complutense se encendió a pleno estómago universitario; estalló gran expectación por ver instalada a Max Frisch, maestro en el edificio que estaba para el rectoramiento de su novela *«Mi viaje a Andorra»*, una especie de "monograma" espiritual. Dos horas más o menos dura el diálogo con los jóvenes suficientes para que sea recogido quedando "en un rincón del alma" y, más aún, para que nos hablemos

a la búsqueda de sus títulos más significativos.

Max Frisch nació en Zürich en 1911. Años después de casarse por costumbre a las liras, ejerció el periodismo y la arquitectura. En relación con lo primero, señala: "Corría periodista escribir sobre lo que me engargolaba: propósitos, concejos, conferencias y expediciones sobre Basilea, fútbol artístico, cabaret de súpimo rango, incendios, comprobaciones de matadura, la primavera en el 900". Además, "Le un avión viajero, conocedor de mundos, viene rematante".

Ni siquiera se le pone en evidencia esto último para el rectoramiento de su novela *«Mi viaje a Andorra»*, una especie de "monograma" espiritual. Dos horas más o menos dura el diálogo con los jóvenes suficientes para que sea recogido quedando "en un rincón del alma" y, más aún, para que nos hablemos

de ahora. Don Juan no es el seductor sino la víctima. Frisch logra dramatizar y "desnaturalizar" las leyendas, utilizando la técnica del teatro dentro del teatro. El amor a las mujeres queda reemplazado por el amor a la geometría, ya que, en sus propias palabras, Don Juan está "sabido de geometría varonil".

Candido y los incondicionados (1958), alergia política, se inserte-

de ahora. Don Juan no es el seductor sino la víctima. Frisch logra dramatizar y "desnaturalizar" las leyendas, utilizando la técnica del teatro dentro del teatro. El amor a las mujeres queda reemplazado por el amor a la geometría, ya que, en sus propias palabras, Don Juan está "sabido de geometría varonil".

Candido y los incondicionados (1958), alergia política, se inserte-

sombrío. La víctima es el joven Andor, quien paga la culpa, en primer lugar, de una infidelidad y, en segundo lugar, de un fanatismo desbordante. Aquella Andorra como "refugio de paz, y de la libertad, y de los derechos del hombre" es, en definitiva, un pueblo que necesita "blanquearse", para que "temporalmente Andorra, permita, una Andorra blanca como la nieve".

Max Frisch fue un escritor preocupado por el destino sociopolítico de su época, ante la cual sus dramas revelan tanto la preocupación por el tema de la alienación del hombre como una visión crítica rebeldía contra un mundo alienante. Como lo indica George Wellwitz, en el prólogo del drama de la desesperación. A pesar de ello, se valora una leve esperanza, porque "alguna vez tenemos que llegar al mar".



Max Frisch

Max Frisch: un gran dramaturgo suizo casi desconocido en nuestro país [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Max Frisch: un gran dramaturgo suizo casi desconocido en nuestro país [artículo] Eduardo Guerrero.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)