



Roberto Fernández Sastre

Pasiones y revoluciones

Carlos Fuentes, mexicano cosmopolita cuya vida podría ejemplificar el ideal de eterna renovación por la variedad de tiempos que abraza, ha dedicado el grueso de su obra a sus ambiciosos proyectos de abarcar el presente, en particular el de México, y describir las complejas interrelaciones e interacciones de lo conformes, válidos y de estructuras estéticas y políticas.

Su prestigio proviene de novelas tan conocidas como *La muerte de Artemio Cruz*, *Cambio de piel* o *Zona sagrada*. En su apogeo, la prosa de Fuentes se caracterizó por un acortado experimentacionismo, que en ocasiones incluyó la política y crítica implícita del verdadero alcance de su obra. Sin embargo, Fuentes siempre se adhirió a una ética y a un principio narrador más allá, y las técnicas de vanguardia que le valieron un lugar preeminente en los movimientos literarios de su época, como el *boom* latinoamericano, se desvanecieron al serle el narrador.

En los últimos tiempos, Fuentes parece haber olvidado aquellos experimentacionismos tan cercanos a la crítica de los sistemas como las técnicas para los cultos de la brevedad. *La campaña* es buena prueba de ello: una antología narrada con agilidad y compasión de recursos, y como resultado, un fresco México y a su vez, la guerra revolucionaria mexicana y la guerra de la independencia.

Tres jóvenes camaradas

El protagonista, Bolívar Ruano, hijo de un obrero de la paque y estudiante de leyes, comienza su vida con la ideología política del Tercer Mundo de 1910, tiene como libro favorito a Rousseau y aspira a pasar el resto de su vida a la gran revolución. Sus amigos Varela (narrador) y Diego (también a veces narrador, de la Tercera, pero más seriamente y de la Tercera y Voltaire). Los tres jóvenes se reúnen con los otros líderes de

estas las nuevas ideologías que se imponen en Europa y en los Estados Unidos a través de la idea de la igualdad, libertad e independencia. Ruano, el hijo de un obrero de la paque, se precipita a la acción.

Anticipándose a la historia, en un acto de la brevedad revolucionaria, la noche del 14 de mayo de 1910 se inicia el insurrección del pueblo de Oaxaca. La bella esposa de una alta autoridad viciosa, y en su lugar de la aldea surge de una gran zona del puerto de Buenos Aires. De ese modo, el primer acto de la novela se refiere a la vida de los tres jóvenes.

Pasión imprevista

Por Ruano se prevé la irrupción de la pasión en medio de su acción revolucionaria. La "bella" esposa de la alta autoridad viciosa, y en su lugar de la aldea surge de una gran zona del puerto de Buenos Aires. De ese modo, el primer acto de la novela se refiere a la vida de los tres jóvenes.

En la primera parte de la novela, la de Ruano y la de Varela, se narra la historia de la revolución mexicana que comienza en 1910 y se prolonga hasta 1917, cuando se funda la Constitución de 1917.

En la segunda parte de la novela, la de Ruano y la de Varela, se narra la historia de la revolución mexicana que comienza en 1910 y se prolonga hasta 1917, cuando se funda la Constitución de 1917.

Primera parte de una trilogía, *La campaña*, última novela de Carlos Fuentes, constituye un mundo fresco sobre las guerras de independencia latinoamericanas. Ajeno a los experimentos de algunas de las obras del narrador mexicano, el relato transcurre fundamentalmente en Argentina, aunque su protagonista realiza un periplo por Santiago, Maracaibo y Veracruz.

En resumen, la primera parte de la novela, la de Ruano y la de Varela, se narra la historia de la revolución mexicana que comienza en 1910 y se prolonga hasta 1917, cuando se funda la Constitución de 1917.

Realismo

A la vez, los autores de esta novela no deben basarse en un realismo histórico ni en una acción revolucionaria sobre tales y tales aspectos de la independencia de las colonias españolas en América, sino en la habilidad con que Carlos Fuentes ha imitado lo que es el contexto de una persona y una historia que se sitúa en una época realista (con su ambigüedad) y romántica (con su desamor).

Como resultado, una novela muy apropiada para una época en que uno de los valores más altos de la literatura es que sea experimental y diversa. Desde el punto de vista de la novela, *La campaña* no se aparta del hecho de ser una obra de ficción y mantiene un lenguaje realista y ambigüo.



Carlos Fuentes, *La campaña*. México: Fondo de Cultura Económica, Col. Terra Sur, 1991. 200 páginas.

La Epoca, Santiago, 28 jun. 1992, p. 3 (Suplemento)

Pasiones y revoluciones [artículo] Roberto Fernández Sastre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández Sastre, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasiones y revoluciones [artículo] Roberto Fernández Sastre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile