

CARLOS FUENTES: DE NUEVO AL RUEDO*

Alfonso Reyes afirmaba que la auténtica cultura siempre es universal. Lo que no acepte esa severa prueba será cuando más anécdota, pasaje curioso. Para la auténtica cultura no hay riesgos en la confrontación, en la exposición permanente, por el contrario la confrontación es, en todo caso, un duelo en buena lid, entre iguales. En esta visión las fronteras políticas se empequeñecen en cuanto a sus alcances. Las fronteras culturales se desvanecen en cuanto concepto. La cultura está aquí y en todas partes. Una frontera busca ser lindero, demarcación inamovible. Pero la cultura, la universal, no acepta mohoreras, atraviesa, cruza, rasga, para encontrarse del otro lado. La universalidad no es rasero, no es molde, no tiene a lo homogéneo. Muchas son las culturas existentes, las formas de interpretar al mundo que no respetan la geografía política. Ellas se enfrentan, se enriquecen en el acto. Regresan a sí mismas para seguir siendo.

Hoy en día la exposición cultural se precipita. La electrónica transforma la mayor separación terrenal en instantes. El mundo se arroja con irreverencia sobre nosotros. A la inversa: somos arrojados al



mundo. En algún sentido la distancia se vuelve un símbolo. Surge para muchos la gran afrenta: la homogeneidad, seremos uno, piensan. Las culturas como anclaje de la identidad están en peligro.

Viene la reacción. Se levantan égidas, murallas para tratar, ingenuamente, de impedir que penetre aquello que nos hará perdernos en los otros. Aparecen las culturas de invernadero, aquellas que sólo sobreviven en el aislamiento, en el coto, las que se desmoronan ante la presencia del intruso, del ajeno. El mundo continúa su marcha. Europa se unifica. Asia se aleja de la polifonía. En el continente americano se dan algunos pasos hacia la integración. Ondas herzianas, imágenes y productos no respetan las fronteras que son desenmascaradas en su imposición que tiene otros orígenes. Las culturas de invernadero se sienten amenazadas, condenadas a una abrupta e incontenible inundación del otro, de los otros. Los otros aparecen hoy por las pantallas o se lanzan a envolvernos desde una bocina o nos embrujan por medio de un libro. ¿Qué será de la búsqueda de lo nuestro como exclusividad, como territorio bajo el dominio de los que reclaman ser moradores originales, herederos orgánicos y siempre fuera de duda, de eso que sólo ellos pueden descifrar, delatar? Igual ocurre en Portugal que en México. ¿O acaso ha sido esa búsqueda de la cultura como especificidad una ruta hacia el engaño?

Dos posibilidades se desprenden de la afirmación de Reyes. La primera que aquello exclusivo, auténtico, incomparable, exótico, eso que tanto es buscado y mimado para

* Texto leído durante la presentación de *Construcción y otras novelas para vírgenes*, el 2 de septiembre, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

AUTORÍA

Reyes Heroles, Federico

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Fuentes: de nuevo al ruedo [artículo] Federico Reyes Heroles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile