





Carlos Fuentes fotografiado ayer en el hotel Carrera donde recibió a un séquito con la prensa. Hoy presentará su libro "El narciso".

De política, recuerdos y literatura habló ayer el escritor mexicano

Fuentes está contra el bloqueo a Cuba y no le teme a Mickey Mouse

RODRIGO VERA
Santiago

El principal obstáculo para el cambio en Cuba es el bloqueo comercial que desde hace treinta años promueve EEUU, y que opera como un prisma en contra de las reformas. Lo dice Carlos Fuentes, colaborador escritor mexicano que se encuentra de visita en Chile.

Fuentes, en su segundo día de la presente visita que realiza a Santiago, se reunió ayer con la prensa nacional para responder a sus interrogantes en un encuentro organizado por Altagracia, su nueva editorial, que controla los derechos de publicación en idioma español de toda su obra de ficción. De hecho *El narciso*, la obra que presentará hoy en Santiago, es su más reciente conjunto de novelas y fue publicada por esa casa editorial.

En su encuentro de ayer con la prensa el autor de *La muerte de Artemisa Cruz*, *La Región más transparente* y *Gracias nada*, habló de su literatura, formó algunos recuerdos de sus tres años de vida transcurridos en Chile y se planteó de manera muy crítica respecto del proceso político que se vive en México. Y además

habló de Cuba:

«El principal obstáculo para el desarrollo de cambios en Cuba es el bloqueo, que es un anacronismo de la Guerra Fría que sirve solamente para que Fidel Castro sea presentado como el defensor de la soberanía cubana», dijo.

Añadió que algún día, cuando concluyan estos treinta años de aislamiento a que ha estado sometida la isla por imposición de los sucesivos regímenes estadounidenses, el gobierno cubano se deberá enfrentar con el pueblo para resolver las reformas indispensables.

Agregó que, para las fuerzas democráticas cubanas que se encuentran ahora de la isla, la solución de la larga crisis debe surgir desde dentro del mismo país.

Añadió el escritor e intelectual mexicano que la perpetuación del bloqueo puede profundizar el estado de cosas al punto de convertirse a Cuba en una nueva Namibia. O bien, crear un vacío político que permitiría llevar los elementos más violentos y reaccionarios del exilio cubano.

Explicándose sobre el tema, señaló que el plan más sensato es, a su juicio, el que planteó a Fidel Castro el ministro español Sai-

chagas, evitado por Felipe González, postulando que el se desea realmente "preservar las conquistas de la revolución en materia de educación, salud e identidad nacional" frente que pagarlas y solamente lo puede hacer con una economía sana.

Para ello, dijo, es necesario emprender ciertas reformas, "como liberar el campesinado cubano que por una serie de disposiciones puramente burocráticas y dogmáticas no tiene la posibilidad de llevar sus productos a las ciudades y venderlos libremente. De esa manera un país que da dos cosechas al año, podría alimentarse y aun exportar productos agrícolas". Destacó además que la proposición española contempló la privatización del 40 por ciento de las industrias de la isla, que están obsoletas y no son productivas.

Política mexicana

Fuentes ha considerado también acerca del exilio nominado candidato del PRI para las próximas elecciones de Presidente de México. Comentó que el sistema imperante en su país impide al pueblo extranjero de las ideas y programas de los precandidatos del partido oficialista, el que

imponer la fórmula de los "tapatíos".

«Me parece un sistema totalmente sorprendente», afirmó.

Añadió que los mecanismos electorales usados hasta ahora en México muchas veces han estado violados, por lo cual aunque el PRI gane elecciones, siempre esos resultados son positivos en duda.

Hablando de literatura, Carlos Fuentes dijo que el actual fenómeno de las revistas escritas por mexicanos Pinaricosta, Maestros y Español no es algo novedoso. El máximo precedente es Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XVII, dijo, y agregó que este fenómeno de las revistas escritas por sus representantes también en otros países latinoamericanos.

También afirmó que no tiene miedo a la imposición de pautas culturales ni a la desaparición de las identidades culturales de los países latinoamericanos por obra de su contacto con las naciones industrializadas. Puso como ejemplo la obra de Laura Espinosa como agua para chocolate y su éxito en Estados Unidos. Pero terminó sosteniendo: "Yo no le tengo miedo a Mickey Mouse".

Fuentes está contra el bloqueo a Cuba y no le teme a Mickey Mouse [artículo] Richard Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Richard

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fuentes está contra el bloqueo a Cuba y no le teme a Mickey Mouse [artículo] Richard Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile