

UN CAMBIO DE PIEL

HEMOS seguido la trayectoria de Carlos Fuentes con vivo interés, desde la aparición en 1958 de su novela "La Región más Transparente". Su ascensión ha sido meteórica y un sí es no es estruendosa.

"La Región más Transparente" fue un impacto en la narrativa latinoamericana. Mirábamos hacia México y nos sentíamos interpretados en nuestra propia realidad por ese joven brillante y culto que, además, se colocaba a la vanguardia de nuestros intelectuales con su retrato de la descomposición de una época, de toda una forma de vida.

Lo conocimos luego en aquel famoso Encuentro de Escritores, organizado por la Universidad de Concepción en 1962. Por imperativos del momento, los debates tomaron un cariz político ineludible que, por supuesto, desagradó a las autoridades universitarias, pero que ora perfectamente explicable en una reunión en que todos coincidían en que ser escritor, es en suma, estar comprometido de una u otra forma. En ese Encuentro se trataba, al fin de cuentas, de estar con la izquierda o con la derecha y, por supuesto, de estar con Cuba o contra Cuba.

Asistía Alejo Carpentier, el gran escritor cubano, pero el que brilló en la defensa de los escritores de izquierda y en la exaltación de la Revolución Cubana y sus resultados en el campo de la cultura y las artes, fue Carlos Fuentes. Tanto brilló, que el entonces dirigente de la Alianza para el Progreso, Teodoro Moscoso, lo invitó a participar en un debate televisado sobre las condiciones en que se debatían los intelectuales latinoamericanos. Carlos Fuentes aceptó la invitación, pero nunca llegó a participar en el debate. El Departamento de Estado le negó la visa para entrar a territorio norteamericano. Carlos Fuentes contestó al gobierno norteamericano y a Moscoso en una carta abierta, publicada profusamente en diarios mexicanos. Se convirtió una vez más en la voz representativa de los intelectuales de izquierda de todo el continente. Lo admirábamos ya sin reservas, no sólo por sus magníficas dotes de escritor, sino también por ser el paladín de una causa común a tanto joven e ignorado escritor latinoamericano.

Leímos luego, con la misma admiración, "Las Buenas Conciencias", "Amra" y "La Muerte de Artemio Cruz". Son estos libros clásicas muestras de la novela-denuncia, pero... ¿no empieza ya a repetirse un poco? Pareciera como si Carlos Fuentes, hijo de diplomático; vagabundo de elegantes colegios norteamericanos y europeos, no pudiera escapar a las cadenas de su clase. La clara su repulsa, pero, al mismo tiempo, parece prisionero de ciertas formas y sus per-

Un cambio de piel [artículo] Paula Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cambio de piel [artículo] Paula Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile