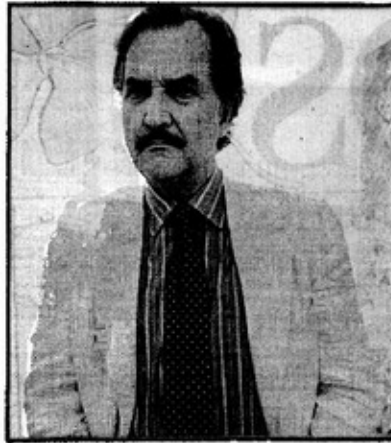


## Apuntes

Carlos Fuentes: 27

### "Sin Poesía No Puedo Vivir"

Convidado por la Comisión Nacional Quinto Centenario, vino a Chile el escritor mexicano Carlos Fuentes, quien sostuvo una extensa conversación con «Revista de Libros», cuyo texto será publicado en una próxima oportunidad. Como anticipa, entregamos estas notas.



Entre las numerosas actividades realizadas en Chile, Carlos Fuentes inauguró la nueva librería del Fondo de Cultura Económica.

**A**CABA de terminar una serie televisiva para la celebración del Quinto Centenario, que será transmitida por la BBC de Londres durante el año 92. A lo largo de cinco capítulos plantea la continuidad cultural de los pueblos de habla hispana, aunque en ellos no figuran más personajes que la propia voz de Fuentes, quien escogió para su trabajo el sugerente título de *El espejo enterrado*.

Todo un personaje en el mundo intelectual es este mexicano nacido en Panamá, con estudios secundarios realizados en Chile y posteriormente en Buenos Aires, a los que siguió, por tradición familiar, una carrera de Leyes que culminó, como era de esperar, a juzgar por sus predilecciones de siempre, en el ámbito más fascinante de la escritura.

Autor de *La región más transparente* (1958) y *La muerte de Artemio Cruz* (1962), su producción narrativa, que se iniciara tiempo atrás en el género breve, fue incrementándose con el tiempo con novelas tan bien armadas como *Cambio de piel* y *Zona sagrada* (1967), a las que se agregaron después *Gringo viejo* (1985) y *Cristóbal Nonato* (1987), pasando por *Terra Nostra* (1978). Esta última obtuvo el «Premio Rómulo Gallegos» y está considerada como su obra cumbre tanto por su

trabajo lingüístico impecable como por su ambicioso temático.

Ha obtenido los máximos galardones que se otorgan en lengua hispana, entre los que habría que mencionar el «Premio Cervantes» en 1987 y, anteriormente en su propio país, el «Premio Nacional de Literatura» (1964). Las obras publicadas durante esa década marcan una vuelta a los temas más localistas, así como un énfasis en su visión negativa y pesimista de México, frente al cual ha mantenido persistentemente una postura crítica de polémica lucidez.

Su título más reciente, *Valiente mundo nuevo*, conforma un conjunto de ensayos sobre narrativa hispanoamericana en la línea de la épica, la utopía y el mito. De alguna manera éstos vienen a complementar el magnífico análisis de la literatura mencionada que representó, en 1986, la nueva novela latinoamericana. Autorizado más que nadie a referirse en profundidad a las conquistas específicamente literarias y lingüísticas del boom, Carlos Fuentes ha sido calificado por su colega y amigo José Donoso como el gran activista y promotor de este fenómeno literario, que según declaraciones en Chile aún no ha muerto porque se prolongan sus efectos en el postboom.

Culto, imaginativo, brillante y dueño de una innata elegancia, fue Embajador en México en la línea trazada por su padre diplomático. Escritor comprometido con su pensamiento global de América y, sobre todo, con el pasado y porvenir de su patria, predomina en sus obras la incesante «águada lingüística» que va unida a un barroquismo formal del que da buena cuenta su fértil imaginación. En algún sentido bastante obvio ha sido relacionada su obra, particularmente en su etapa primera, con la de los grandes muralistas mexicanos: Rivera, Siqueiros y Orozco. Impregnada su escritura de un hondo lirismo, no faltan los detractores que lo lanzan, en su país, al campo de la poesía, dándole sarcásticamente que de vuelta la espalda —en un acto injusto y, por lo demás, bastante ciego— a su refulgente trayectoria como novelista y ensayista.

Habiéndose referido en su reciente visita a Chile a la actual pluralidad e individuación de la literatura continental, como asimismo a la imposibilidad de calificar a la literatura europea en un solo bloque, confesó que sin la existencia de la poesía él es incapaz de concebir, simplemente, la vida.

A.M.L.

## "Sin poesía no puedo vivir" [artículo] A. M. L.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

A. M. L.

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Sin poesía no puedo vivir" [artículo] A. M. L. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile