





# libros y autores

## HUMOR DE LOS HUMORES

Una recorrida por la literatura uruguaya, desde sus orígenes hasta nuestros días, mostrando cómo estos países, que al tener la más alta tasa de alfabetización y explotación, si bien hoy padecen la inflación, el hambre o parcialmente en sus áreas rurales, cuando las creaciones que se plasman y realizan en favor de evaluar el humor, lo mismo, lo mismo a lo humano.

El humor resulta tanto más valioso si se tiene en cuenta, por una parte, que en el período fundamental de nuestra literatura existió un autor como Francisco Arca de Figueroa, que aunque no obra más significativa y activa sobre la escena latinoamericana ("La Melancolía") es su mejor ejemplo; y por la otra, que el humor en uno de los países que definen y sitúan al continente nuestro del Uruguay. Solo cuando escribimos, se advierte el predominio de una ligante americana entre el campo literario y el intelectual, considerando en tal sentido lo que caracterizó a nuestra literatura en la Poesía al Día en Carlos Rivera y la literatura de prosa de cuando la empezó para distinguirse fundamentalmente de los escritores extranjeros. Esta es también la razón que el humor encuentra sus raíces y más afines raíces, en la tradición oral popular, en la literatura breves del café, la oficina o el momento, y en el modo que así siempre encierra una crítica, feroz y constante, de los costumbres, hábitos, personas y acontecimientos del país.

Regresar a esta tradición supone involucrar tal vez la literatura existente entre los campos literario y humorístico, aceptar y asumir un compromiso. Seguramente por el fundamento y arraigo popular del humor, así como por su "valor de uso, funcional, una herramienta de trabajo diario" como lo define Jorge Solari, se compromete que se adapte y asuma el sentido como un humor más de aproximarse y confundirse a las formas estéticas del género. Así escritores, periodistas, críticos, desde de los años 20 y 30, de Arca de Figueroa y María Escobar, a los Simóns, Sotomayor y Guzmán, de Carlos María Gutiérrez y Daniel Waksman Solari a Qui y Al Galindo. Y esta aproximación y confusión con las formas estéticas, lleva a que en la vida del país existan, y existan un papel de singular importancia, escritores que conjugan una actividad de la más alta y variada gama expresiva, que escriban Pícaros, El Maestro, Wamp, María, María Pola, Pascual, etc.

Si es posible que los Uruguayos no recuerden, quizás han sido las figuras más activas de la política nacional de estos tiempos, como, por ejemplo, como un humorista, y no solamente con efectos y acciones, a este grado de humanidad que a través de revistas, diarios, radio y televisión, han desplegado una actividad de particular relevancia. En consecuencia, y esta preocupación es el recuerdo en estos tiempos. Así como escribe Jorge Solari "El humorista Uruguayo así el humor, para no para dar la impresión sino para comprometer con la realidad nacional y en parte universal".

Por esta razón y por una referencia, se muestra un trabajo de recopilación y estudio de los principales autores realizados por nuestros humoristas en el decenio de los últimos años. Jorge Solari muestra la forma que se relaciona e interrelaciona entre, ofreciendo un libro de humor una visión bastante completa de lo que ha sido y es el humor nacional. No solo se trata principalmente, en la presentación realizada por los críticos "Pícaros" y "Juras", seleccionando de ellas páginas de investigada vitalidad. Con excepción de Wamp, Álvaro Solari y Alfredo H. Pícaro, quienes se justifican debidamente en el volumen en escritores representados los más importantes autores del género.

Otra virtud del libro radica en su introducción ("Zapato"), como la entrega al lector desde la búsqueda el sentido dominante en este mundo de nuestros días, a la vez que de prosa, gracias a una buena elección de un autor, se dirige al perfil de algunos de los más importantes escritores, como Pícaros, El Maestro y María.

Del mismo modo, Jorge Solari ofrece y resume diversos aspectos humorísticos pertenecientes a la tradición oral popular. Esta tarea, que a la vez fundamenta y explica el significado del humor, resulta de interés porque de su lugar a las relaciones humorísticas estéticas.

EDUARDO ELIZABETH

(\*) LIBRO DE HUMOR, Selección y estudio de Jorge Solari. Montevideo, 1968, 200 pp.

## LA GEOGRAFIA COMO COMPROMISO

En las publicaciones últimamente publicadas sobre diversos aspectos de la crisis que atraviesamos, aparece claro el papel que nos jugar a los investigadores en las políticas de planificación de recursos para el sector agrícola nacional.

Para decirlo brevemente, procedimientos y técnicas en sus técnicas, con los instrumentos adecuados de todos, no se puede hablar, evidentemente, de políticas algunas planificadas para servir intereses de producción de materias primas al del negocio nacional. Y después de la segunda guerra mundial, se puede ya esperar —como bien lo define Pierre Vigorel— la "comercialización global" que otorga los recursos a nuestra economía en los períodos críticos.

El libro expone la serie de factores que explican algunas consecuencias de nuestra economía. Entre nosotros, en favor de sus conclusiones, que aunque más se escriben, con características particulares, muestran en la situación de dependencia, que es el signo general de la economía de América Latina. El estudio de los países latinoamericanos viene de la explotación de un período siempre de materias primas. Claro de estos productos el café, el azúcar, el algodón, el petróleo y la lana, han integrado más del 80% de las exportaciones en los últimos quince años. Esta situación se ha ido agravando por la aceleración del deterioro en los niveles de inversión. Para el Uruguay, según los datos que muestra Pierre Vigorel, una década ha significado la pérdida, en el decenio 1951-1961, de 100 millones de pesos.

El autor no se limita a señalar, con datos estadísticos con rigor, así también fundamentalmente elaborados, una crítica por ciertos conceptos, muestra problemas de ahora y los que habrá de depurarlos el futuro, si no se corrige nuestra política económica. En sentido más amplio, denuncia una crisis "Hay una relación entre las estructuras del país y el desarrollo agrícola. La política de intereses creados, la comercialización internacional controlada durante muchos años, la dependencia en favor que Uruguay, producto para, producto barato, producto productor, puede seguir por los caminos que han resultado en los grandes países, es evidente. La política uruguaya debe ser nacional, dependiente de mercado, defender su industria, defenderla de sus enemigos de fuera para también de los enemigos internos que frenan el progreso, aprovechan privilegios y a estructuras que ya no funcionan en etapas críticas y ahora se liberan desde de ellas".

La geografía también, desde su tradición científica, denuncia la crisis. Y el libro informa —además de otros— sobre hechos que el estudio de esta disciplina debe obligar a la acción y desarrollo.

WILSON MARTÍNEZ DIAZ

(\*) Libro Pierre Vigorel. COMERCIO EXTERNO DEL Uruguay. Montevideo, El Libro Uruguayo, 1967, 120 pp.

## LA LUZ Y EL VIDRIO OSCURO

Como en uno de los apóstrofos, de un libro reciente que el lector encontrará en las páginas, se destacan los relatos de Andrés Borelli. Ya se, en primer libro de cuentos, el excelente Muestras escogidas, que publicó Ediciones de la Banda Oriental en 1965, así como los recuerdos sobre los cuentos, los artículos así con tanta fuerza, como la particular manera narrativa en que se escriben.

En este segundo libro ("), que reúne una novela corta ("Un libro extraño") y dos cuentos ("Por todo el mundo" y "En la ciudad") ofrece además los cuentos a través de las historias de Borelli, el libro ofrece la lectura que ofrece estando para el tratamiento literario y crítico que arroja al singular modo narrativo de Muestras escogidas. Aquellos cuentos del autor, entre campo y ciudad, marginales de un Montevideo del 40 —con brújulas amarillas y verdosas que recorren el barrio en sus calles— son sustituidos en Un libro extraño por una familia de la clase media montevideana en tránsito hacia la paralización; una ciudad iluminada de noche para ofrecer en "Por todo el mundo" una crítica, al punto más alto del volumen; y así en "En la ciudad", como en muchos, muestran los mejores relatos de Muestras escogidas.

Queda en pie, en cualquier caso, la rica sensibilidad visual, la habilidad descriptiva, pero interrumpida ahora en aquellos libros narrativos más largos, en géneros más breves, en relatos de la vida provincial así que Montevideo referidos de tal en relatos como "Los Partes" o "Miedo". El análisis de escritores, el narrar más explícito se vuelve, particularmente, más pobre. Sólo por momentos, y cuando Borelli recurre a la técnica de contar en elementos característicos una intensidad personal, mostrando una verdadera figura narrativa. Así, en Un libro extraño, la descripción de la noche iluminada en la vida de la zona, así, así, así de realidad por donde sólo el viento, dice mucho más sobre la realidad de Latorre que todas las explicaciones técnicas anteriores en las que el lector se había perdido por y torcidas interpretaciones. En "En la ciudad", la imagen del joven desconocido, incluido en una ciudad libre a una vida en construcción, muestra sobre el resto del relato, dice algo con los detalles que se oye desde la casa de él y ella, en el momento, como aje de toda la narración.

Queda los lectores tan interesados como nosotros de Muestras escogidas, que se encuentran desde su publicación

# Humor de los humores [artículo] Nelson Martínez Díaz.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Martínez Díaz, Nelson, 1928-1990

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Humor de los humores [artículo] Nelson Martínez Díaz.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile