

Charla exclusiva con el autor de "La región más transparente"

CARLOS FUENTES

"En México conviven muchas naciones"

Entrevista de Guillermo Makis



Algunos vez, Carlos Fuentes dijo que escribe en un lenguaje viejo y habituado a la tristeza: el de los mexicanos. Un lenguaje "nacido de extremos de poder e impotencia, de dominación y resentimiento". Heredero de aquellos narradores que, como Góngora y Anaya, cronican la compleja gesta de la Revolución Mexicana, de Yáñez, que construye una visión moderna, de Bulfo—el mofificado—, que ya lejos del afán documental traza una visión de la vida cotidiana, Fuentes es el más notable del grupo de escritores que—quince años más jóvenes que Bulfo—comenzaron a producir en la década del '30. Desde sus novelas morales hace un examen pesimista, sarcástico y desencantado de la sociedad mexicana que surge después de la Revolución. "La región más transparente" (1968) caricaturiza el desarrollo de la nueva burguesía corrupta y fasciada por la televisión. En "La muerte de Artemio Cruz", el protagonista fracasa en ideales revolucionarios para encaramarse al desarrollo de un poder pragmático y magnates de la industria cerrados a Raúl Moret. Sobre sus doce libros de aquí, el autor muestra una estructura fracturada y audaz moviendo los nuevos recursos técnicos de la narrativa experimental (destrucción de Faulkner y de Joyce. Su novela más ambiciosa, "Terra Nostra" (1978), actualiza dieciséis pequeños relatos, pastiches y retratos de ficción situados en tiempos y lugares tan diversos como el París del año 1900 o el itinerario de los crucados. Esta obra es—dice Juan Gualberto—un paradigma de la creación totalitaria, de desparatización fecunda de la escritura, de "saqueo cultural" de todo el ámbito de la lengua española. "Gringo viejo" (1981) genera una profunda expectativa en los medios literarios, como suele ocurrir con los trabajos de autores ya probadamente vigorosos. Principales por describir y contextualizar el desarrollo de la literatura latinoamericana, Fuentes emprende el estudio de escritores contemporáneos—García Márquez, Carpentier, Vargas Llosa y otros—en su obra titulada "La nueva novela hispanoamericana". Carlos Fuentes—novelista, ensayista y ensayista—vivió en México en 1938. Cursó estudios en Washington, Santiago de Chile, Buenos Aires y Ciudad de México. Graduado en Derecho en la Universidad Autónoma de México y en el Instituto de Altos Estudios Internacionales de Ginebra, fue delegado de México ante organismos internacionales y embajador de su país en Francia. Colabora en las más importantes publicaciones de América latina, Europa y Estados Unidos. Inscrito, además, en el gremio cinematográfico, y algunos de sus libros fueron llevados a la pantalla. Actualmente ocupa la cátedra Simón Bolívar en la Universidad de Cambridge, Inglaterra, donde cada año dicta cursos una personalidad latinoamericana. A lo anterior sólo para Clarín Cultura y Nación Guillermo Makis. Entre sus algunos de los últimos más importantes de la extensa obra que muchos leerán.

Carlos Fuentes "En México conviven muchas naciones"

[artículo] Guillermo Makin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes, Carlos, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Fuentes "En México conviven muchas naciones" [artículo] Guillermo Makin. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile