

"Obras escogidas", de Franz Kafka

Los monstruos de la razón

► La lectura del autor checo implica un viaje a lo más escalofriante de la sociedad humana.

IVÁN QUEZADA

El libro "Obras escogidas", de Franz Kafka (Andrés Bello, 2003), comienza con "La metamorfosis", relato con el cual todas nuestras pesadillas se ven realizadas. Gregorio Samsa, al despertar una mañana tras un sueño intrascendente se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto, anochó el checo en las primeras líneas, pero después nos enteramos que el pavor del personaje no radica tanto en su nuevo aspecto, sino en el hecho de no poder acudir a su trabajo. Tiene indeciblemente a la conciencia. Desde luego, el lector reconoce la sensación y desde ese momento no le queda otra alternativa que contemplar el derrumbe de sus "verdades" comprobadas.

Será erróneo afirmar que lo de Kafka es un desafío a las convenciones, porque en verdad se vale de ellas para despojar al mundo de su máscara civilizada. Sin duda hay algo profundamente enfermizo y morboso en sus retorcidas fábulas y, sin embargo, no hay nada más recordatorio que la angustia, el infierno cuando asume caracteres terribles. El método utilizado es sencillo: sobre una premisa absurda, como el arresto sin motivo de Josef K. en "El proceso" —la segunda narración incluida en el libro—, se levanta un mecanismo perfectamente racional que conduce a la glorificación del poder. La culpa de quienes caen en sus redes en una realidad irrefutable, más aún, está escrita y archivada en un lugar del cual nadie tiene memoria.

¿Como es posible que las relaciones humanas alcancen tal medida de impersonalidad?, parece preguntarse el lector en su no-

vea "El castillo", donde un funcionario lucha contra la burocracia de una fortaleza para ser admitido en su nómina, luego de que otros poderes invisibles lo empujaron a trabajar allí. Pero el cuestionamiento hábilmente introducido en la mente del protagonista, es otro tanto que lo obliga a buscarle sentido a una organización que nace del mismo. De esa manera, su postergación no tiene fin y quizá por ello el libro nunca fue acabado (¿o acaso el personaje se reencarna eternamente en quienes nos acercamos a estas "Obras escogidas"?).

PAX BUROCRÁTICA

El mejor contraste de tan tenebroso panorama es el mismo Kafka, quien durante sus años en Praga fue un hombre impetuoso y decidido, si bien desde niño tuvo que sobrellevar las presiones paternales para que siguiera el camino del comercio. Le hizo caso a medias: estudió abogacía y trabajó la mayor parte de su existencia en una oficina pública. Fue un hombre solitario, de pocos viajes, aunque hizo el final de su vida disfrutando de un matrimonio feliz que le dio consuelo durante su convalecencia tuberculosa. Su muerte, ocurrida en 1924, llamó la atención de unos pocos amigos, pero al cabo de una década y algo más su visión del mundo quedó brutalmente cristalizada en la Segunda Guerra Mundial, con sus extremos sistemáticos y su burocracia acastada.

A Kafka se le podría considerar el gran cronista del totalitarismo. No se crea, sin embargo, que su planteamiento se reduce únicamente al Estado y sus efectos sobre



BUROCRACIA SIN LÍMITES — En el mundo de Kafka, la persona es una cifra estadística sin mayor utilidad que el poder que la gobierna.

"legalista" en la vida del individuo. El cuadro se refiere a cualquier forma de control social regido por la razón omnipotente, siendo irrelevante el sistema político y económico al que apele. En resumidas cuentas, viene a ser "el es-

pectáculo dantesco de la razón", por usar una frase dramática acorde con los tiempos de guerra que ahora vivimos y que se nos vienen encima con la velocidad de las imágenes de televisión, ese nuevo juguete de la burocracia.

Los libros más vendidos

Semana del 17 al 24 de marzo de 2003

Ficción

- 1 "El cuento de la criada", Margaret Atwood/Planeta
- 2 "Las heresas", Michel Ciment/Planeta
- 3 "La última oración", Valerio Massimo Manfredi
- 4 "Cuentos con alma", Rosendo Gómez/Planeta
- 5 "La ciudad de los hombres", J. J. Benítez/Planeta
- 6 "El hombre duplicado", José Saramago/Alfaguara
- 7 "Santa María de los ríos", María Pérez/Planeta
- 8 "Los Borja", Mario Puzos/Planeta
- 9 "Un viento de brisa", Silvio Marín/Saunders
- 10 "La noche más oscura", Javier Marías/Alfaguara

No ficción

- 1 "Claves para entender la guerra", Raúl Sobrera Mondadori
- 2 "Mi país inventado", Subel Alondo/Sudamericana
- 3 "La Biblia y el arqueólogo", Osvaldo Falcón/El Ateneo
- 4 "Vivir para contarla", Gabriel García Márquez/Sudamericana
- 5 "Dichos, frases y refranes con historia", Víctor Weiss-Meza/Eds. Jena del libro
- 6 "Mujeres que corren con los lobos", Clarissa Pinkola Estés/B
- 7 "El imperio contra la paz", Le Monde Diplomatique/Adas Cremona en los Suñes
- 8 "La terrible impudencia II de septiembre", Thierry Meyerson/Planeta
- 9 "El universo es una máquina de guerra", Stephen Hawking/Planeta
- 10 "Desde Japón", Herón Marín/Alfaguara

Fuente:
Revista de Libros de El Mercurio.

Los Monstruos de la razón [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Monstruos de la razón [artículo] Iván Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile