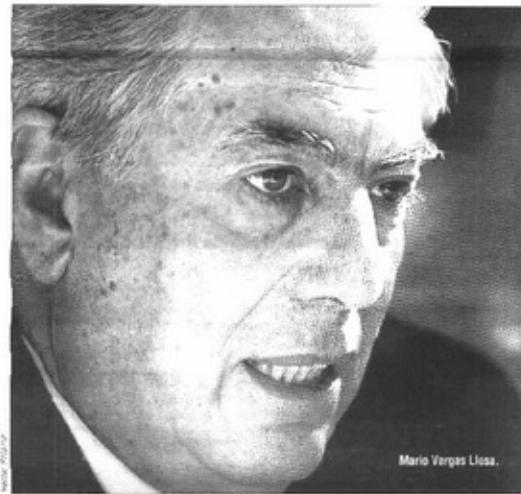


Vargas Llosa aborda la vida de Gauguin

LA PRÓXIMA NOVELA DEL ESCRITOR PERUANO TAMBIÉN INCLUYE EL TEMA DE LAS UTOPIAS Y LA HEROICA EXISTENCIA DE LA PRECURSORA DEL FEMINISMO, LA PARISINA FLORA TRISTÁN.



Mario Vargas Llosa.

Sergio Tanhuz

Mario Vargas Llosa no se agota. El exitoso escritor peruano jamás deja pasar mucho tiempo sin aggiar a sus fieles lectores con una nueva publicación. Y para no hacer de este año la excepción, ya anuncia su próximo libro.

El autor de "Pantaleón y las visitadoras" promete una interesante novela en la que incluirá como personajes centrales a los franceses Flora Tristán y al famoso artista de Van Gogh, el pintor Gauguin. Sin embargo, tendrá como argumento principal el siempre féril tema de las utopías.

Vargas Llosa manifestó que "personajes como Tristán y Gauguin eran unos verdaderos utopistas... ambos buscaron una sociedad perfeccional, algo que tiene una historia muy antigua en la vida de la humanidad. Esta búsqueda transformó sus vidas en unas existencias extraordinarias, llenas de heroísmo".

El problema, sostuvo, radica en "la inocencia que los llevó a estrellarse contra una realidad que finalmente les destruyó".

Si bien es cierto, el creador de "La ciudad y los perros" aún no tiene claro cuál será el desenlace final de su obra, sí siente una manifiesta inquietud por abordar el tema de las utopías, tópico que, sin duda, marcó gran parte de la historia del siglo XX, con manifestaciones tan diversas como el anarquismo, el socialismo y el hippismo de los años setenta.

"Hay una fuerte inquietud, un desasosiego sobre ciertos temas que son los que me inducen a escribir sobre ellos", manifestó

Vargas Llosa, quien argumentó que "cuando redacto un artículo soy más bien racional; en cambio, cuando escribo una novela sucede algo absolutamente distinto. Hay un elemento misterioso, espontáneo... que no es cerebral, y que es lo que más me gusta".

El peruano, como es su costumbre, no equivocó los aspectos sociales y afirmó que, a su juicio, "la literatura mantiene una enorme influencia" en la sociedad contemporánea. Al respecto, agregó que "hace falta bastante más crítica y autoritaria" hacia el sistema de vida actual, ya que así "se contrarresta el grave inconformismo imperante". Esas, señala, es la mayor función de la literatura".

El escritor del Rimac volvió a ponerse de moda en Chile a comienzos de este año por la adaptación cinematográfica que el director Francisco Lombardi realizara de su novela "Pantaleón y las visitadoras" —escrita en 1974— una aguda y divertida sátira del mundo militar y su abundancia de reglamentaciones.

Otras novelas del escritor peruano, de enorme importancia en lo que fue el boom de la literatura latinoamericana en la década del sesenta, fueron "La ciudad y los perros" (1963), "La casa verde" (1966) y "Conversación en la catedral" (1969). Posteriormente vinieron otras publicaciones de similar éxito al de las anteriores citadas. Entre ellas, estuvieron "La tía Julia y el escribidor" (1977), que narra sus comienzos en la radio, "La guerra del fin del mundo" (1981) y la sensacional novela "El elogio de la madrastra" (1988).

Vargas Llosa aborda la vida de Gauguin [artículo] Sergio Tanhuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa aborda la vida de Gauguin [artículo] Sergio Tanhnuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile