



2447

Mario Vargas Llosa

Reseña sobre un escritor

por Mister Darkhorse

No me declaró exactamente como un fanático de su obra, aunque muchos puedan pensar lo contrario. Me muevo más en las medias aguas del reconocimiento y la profunda admiración por un intelectual químicamente puro. Lo defino de esta manera porque hablar del escritor Mario Vargas Llosa (1936) resulta un tanto mezquino para quienes conocen parte de su vida y de su monumental obra. Además de un tremendo novelista -La Ciudad y los Perros, La Casa Verde, Conversación en la Catedral y la Guerra del Fin del Mundo, por nombrar sólo algunos de sus títulos más destacados-, es un cuentista rescatable, un periodista interesante, un dramaturgo de empeño, un ensayista de renombre, un teórico de la literatura de planteamientos novedosos, un analista político de los de verdad y un aventurero político fracasado, pero digno.

Sentimientos encontrados provoca Mario Vargas Llosa en el reino de los autocriticados como literatos incondicionales a su obra profundamente racional, cerebral y equilibrada son pocos los que van quedando. Es que abandonar los fáciles, cómodos y regalados senderos del lugar común tiene su precio, generalmente muy alto. Y podíamos decir que el estuvo, desde sus inicios, dispuesto a pagar ese costo.

Si nos remitimos a sus inicios, resulta sorprendente encontrarse con una obra precoc y madura desde lo que podíamos llamar su prehistoria, a través de su libro de relatos "Los Jefes" (1958) hasta la plenitud de su obra más madura como lo es "Los Cuadernos de Don Rigoberto" en las postrimerías del siglo que se fue. Correctos, impecables, friamente calculados, los diferentes libros de Mario Vargas Llosa se asemejan a las tareas prolijas, sin ninguna falta, de un alumno matado que siem-



pre obtiene buenas calificaciones. Leerlo no significará ingresar a nuevos universos narrativos, a innovadoras sensaciones en el uso del lenguaje o a rupturas de esquemas. Hasta en sus obras más experimentales como los fueron La Casa Verde o Conversación en la Catedral el racionalismo le brota por los poros, no dejando ningún hilo de la trama al accidente o a capos sueltos. Como novelista, Vargas Llosa se asemeja a una deidad influenciada por el racionalismo determinista. Los destinos de sus personajes se rigen por leyes inalterables. Si en la literatura existieran los ámbulos genealógicos, descendería en línea directa del francés Emile Zola.

En innumerables ocasiones se ha declarado admirador de los escritores del siglo XIX, esos que sabían complementar la entretención con la calidad literaria: León Tolstói, Julio Verne, Gustave Flaubert, Victor Hugo, Charles Dickens, todos autores de tradición folclórica. Asimismo, se cuestionaba el porqué en

el siglo XX, la calidad literaria iba de la mano de complejidad y densidad estructural, citando como ejemplos a James Joyce, William Faulkner -de quien se considera heredero-, Marcel Proust y Virginia Woolf. En medio de esta gran contradicción fue dando vida a personajes e historias latinoamericanas, conectados en sus más profundas obsesiones que el denominó "demonios".

Su trayectoria política ha sido tal vez más descarnada y más imperfecta que su obra literaria. Desde el Varguismo de pelo largo y patibulo que veneraba a la revolución cubana y al filósofo existencialista Jean Paul Sartre al señor distinguido, pelo cano y de buen vestir que rinde culto al neoliberalismo, hay años de meditar, pensar, polemizar, contradecirse y por sobre todo escribir. Según los dictados de su conciencia de intelectual químicamente puro, sin importarle si eso les molesta a los que acostumbra a ver la "paja en el ojo ajeno".

Ese es en definitiva el señor Mario Vargas Llosa.

do. Prerna (ampl.) 25-02-2004, P.3

Mario Vargas Llosa reseña sobre un escritor [artículo] Mister Darkhorse.

Libros y documentos

AUTORÍA

Darkhorse, Mister

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Vargas Llosa reseña sobre un escritor [artículo] Mister Darkhorse. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile