Editan en Chile Cómo Leer y Por Qué

Harold Bloom enseña a leer a los clásicos

A través de múltiples ejemplos, el "gurú" de la crítica literaria actual revela el secreto para disfrutar de las creaciones de Borges, Shakespeare, Whitman, Nabokov y una larga lista de connotados escritores.

Para el crítico literario Harold Bloom "leer bien es el placer más sensible".

R. A. / C. A.

"No hay una sola forma de leer bien, aunque hay una razón primordial por la cual deberíamos leer. A la información tenemos acceso ilimitado; ¿dónde encontraremos la sabiduría?"

Según Harold Bloom, uno de los críticos literarios más influyentes de nuestro tiempo, la respuesta está en la literatura. Para él, es sólo en los libros donde podemos encontrar conocimiento, placer y crecimiento personal.

Con esa idea en mente el ensayista estadounidense escribió Cómo Leer y Por Qué. El volumen, que recientemente lanzó en Chile Editorial Norma, propone que "sólo la lectura constante y profunda aumenta y afianza por completo la personalidad".

A través de un lenguaje ameno y entretenido, el autor de El Canon Occidental conduce a los lectores hacia las obras fundamentales de la literatura y "enseña cómo leer y porqué, afianzándose en una multitud de ejemplos y muestras: poemas cortos y largos, cuentos y novelas" de una inmejorable selección de escritores clásicos. Entre ellos destacan autores tan importantes como Anton Chéjov, Ernest Hemingway, William Shakespeare, Herman Melville y Jorge Luis Borges.

A través de un lenguaje ameno y entretenido, el autor de El Canon Occidental conduce a los lectores hacia las obras fundamentales de la literatura y "enseña cómo leer y porqué, afianzándose en una multitud de ejemplos y muestras: poemas cortos y largos, cuentos y novelas" de una inmejorable selección de escritores clásicos.

Pero que nadie espere un recetario autoayuda ni un manual plagado de consejos sobre la lectura. Tal como lo explica Bloom, Cómo Leer y Por Qué "no es una lista exclusiva de qué leer, se trata más bien de una muestra de obras que mejor ilustran por qué leer".

"Les exhorto a buscar en el autor a descubrir en la literatura aquello que les es realmente cercano y puede sopesar y reflexionar. A leer profundamente, no para creer, no para contradecir, sino para aprender a participar de esa naturaleza única que escribe y lee".

Momentos críticos

Ni Jorge Luis Borges habría inventado un personaje tan borgiano como Harold Bloom. Para el crítico literario estadounidense, reputado a nivel académico como el mejor del siglo XX en la lengua inglesa y autor del tan célebre como polémico Canon Occidental, la palabra escrita, los libros, está incluso antes que la palabra hablada.

Cuentan sus biógrafos que Bloom, nacido en 1930, se crió en la comunidad judía neoyorquina, donde sólo se hablaba yiddish. Fue esa su lengua materna y en ella comenzó a leer cuando tenía apenas tres años. Pero en su casa había también libros escritos en otro idioma, uno que no conocía pese a vivir en Estados Unidos: el inglés. Mirando esos textos y comparándolos con los que conocía, a los seis años, aprendió a leerlos, mucho antes de poder hablar con ese vocabulario. Luego repetiría varias veces el proceso hasta leer en una docena de idiomas diferentes.

Obviamente, en el colegio se aburría. Estaba más preocupado de leer que de asistir a clases. Sin embargo, a los 16 años fue becado para la Universidad de Cornell y a los 25 años se doctoró en Yale. Desde entonces hace clases de literatura en Harvard, Yale y Nueva York.

Junto a la cátedra, sus libros (La Ansiedad de la Influencia, Figuras de la Imaginación, Deconstrucción y Crítica) le otorgaron un sólido prestigio intelectual. Pero no sería hasta la publicación de El Canon Occidental (1994) cuando el nombre de Harold Bloom se hizo una figura renombrada y polémica. Desde entonces se ha transformado en el gran "gurú" de la crítica literaria. Una fama que mantiene gracias a su continuo interés por ofrecer una renovada, y muchas veces polémica, mirada de las mayores obras de las letras mundiales.

El Canon Iberoamericano

Cuando estuvo de visita en España, presentando su nuevo libro, Harold Bloom esbozó en el diario El País un canon a su estilo para las literaturas iberoamericanas. Una lista que al igual que su libro ya paradigmático no ofrece demasiadas sorpresas.

Para el escritor, los clásicos de la lengua española son los mismos autores de su Canon...: Calderón (a quien destaca como el mejor dramaturgo religioso de la historia), Lope de Vega (celebrando su extensa producción), Góngora y Quevedo. Y, por sobre todos, qué duda cabe, don Miguel de Cervantes y Saavedra.

Al hablar de los poetas modernos, resulta evidente que César Vallejo, Pablo Neruda y el ya mencionado Borges siguen siendo sus autores hispanoamericanos preferidos. Y por el Viejo Continente: Federico García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Fernando Pessoa.

En materia de novelistas, considera al cubano Alejo Carpentier como el mejor. Y agrega que el portugués Premio Nobel José Saramago es uno de los más importantes escritores vivos del mundo.

Pero no todo va a ser flores. Hay dos autores que se han devaluado a los ojos de Bloom: Octavio Paz, a quien considera superado por su reputación, y Gabriel García Márquez, en quien dice observar una falta de audacia, que descubrió una fórmula exitosa y desde entonces sólo ha estado repitiéndola.

Harold Bloom enseña a leer a los clásicos [artículo] R.A. y C.A.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Harold Bloom enseña a leer a los clásicos [artículo] R.A. y C.A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile