

la Nación/Agencia
SINOPSIS

En California, donde crió su rebeldía

Murió Bukowski, santo patrón de los bebedores que escriben

Hubo vivió Bukowski para haber llevado una vida tan incógnita.

A los 73 años murió el más colorido, víctima de una valiente autonomía y no de alcoholismo o toxicomanía.

En su momento en San Pedro, California, muy cerca de Los Angeles, donde creció y donde crió su rebeldía, en el seno de una familia como muchas de sus hermanos, encabezada por un padre borracho y brutal.

Después de haber trabajado para Charles por los editores, Henry por el régimen civil y Chinaski por las autobiografías, Bukowski escribió cuentos, novelas, más de mil poemas (pero a su vez escribió contra los poetas) y decidió más de diez años de su vida a viajar.

Nacido en Szczecin, Alemania, llegó con su familia a Los Angeles cuando tenía dos años. Vivió allí, a la fuerza, ya que el padre era un autoritario sin remedio y le pegaba violentamente cuando se rebeldía. Lo peor es que junto se apartó de esta línea editorial e incluso adoptó la costumbre de hacerlo dormir en el garaje cuando regresaba borracho. Hasta que una noche -dijo Bukowski- se rebeló, está en la casa derribando la puerta y la policía.

Después del episodio comenzó su vida de viajes y errancias. No concluyó sus estudios de periodismo en Los Angeles y se trasladó a los Estados Unidos trabajando como cajero, conserje y empleado de correo, entre otros oficios, antes de comenzar a publicar poesía en la década del 60.

Su relación con la bebida lo puso inmortal del mito y de la novela que protagoniza, entre copa y copa, sus seguidores.

En una entrevista que en 1988 concedió a la revista People el escritor dijo que recordaba la felicidad del alcohol para ser creativo: "Si yo no estoy borrado, ninguno de los poemas lo están".

A los 16 años lo llevaron por primera vez a un hospital por una crisis de ansiedad. Después fue el alcoholismo que lo llevó a un hospital psiquiátrico en San Pedro.

Entre sus volúmenes de poesía figuran *Poemas escritos before being out of an angle*

"Siempre he admirado al malo, al forajido, al hijo de puta. No me gustan los buenos chicos de pelo corto, corbata y un buen empleo. Me gustan los hombres desesperados, los hombres con dientes rotos y el cerebro roto... Me interesan más los perversos que los santos. Con los vagabundos consigo relajarme porque yo también soy un vagabundo. No me gustan las leyes, la moral, las religiones, las reglas. No me gusta dejarme moldear por la sociedad".
Tomado del libro-entrevista *"Lo que más me gusta es rasgarme los sobacos"*.



Bukowski escribió cuentos, novelas, más de mil poemas y decidió más de diez años de su vida a viajar.

and you win, de 1968 y *Love is a day for hell*, de 1978.

En 1987 escribió el guion de la película *Bartley*, filme autobiográfico sobre dos monjes, dirigido por Darabon Schneider. Y volvió en un nuevo película, interpretada por Mickey Rourke y Faye Dunaway, *Bukowski* escribió también un libro: *Midwinter*, una novela satírica, ácida y corrosiva de los sentimientos de un millonario que vive una vida de lujo y una de sus más brillantes descripciones.

DETRAS DE HEMINGWAY

Su obra escrita comenzó en 1956 cuando John Martin, un administrador nato de una empresa de artículos de oficina, publicó algunos de sus poemas, pagándole unos derechos por encima de lo normal, que, sin

embargo, fueron un tremendo estímulo para el autor. La VMI comenzó a escribir más profesionalmente, siempre con el apoyo de Martin, que donó el a su editorial Black Sparrow Books. Al año siguiente esa editorial publicó una selección de fragmentos que habían aparecido en el diario *San Francisco Chronicle*, convirtiéndose en un éxito inmediato, y en el mismo año salió una misérrima aceptación de poemas, llamados *A Bukowski sampler*.

Aunque el primer libro de fragmentos fue acogido con frialdad por la crítica, aquélla aumentó su ambición poética artificial y una promesa falsa de independencia, marcándole reconocido allí el ambiente de muchas ciudades que, afincadas en los siguientes escritos,

circunstancias su particular estilo de escritura: según lo define Fernanda Pivano, autora de una larga entrevista "el sabio uso de un vocabulario limitado y versátil, una excepcional capacidad de llamar a un diálogo que rápidamente se volvió un monólogo por la falta de aquel intelectualizado por Hemingway, y una casi insuperable mezcla de humor irónico a un tiempo autolesionista, a lo Norman Mailer, y clásico, a lo John Ford" y de desesperación infusa, como sólo podía conocer quien había vivido décadas de experiencias al límite de la supervivencia".

El editor Martin fue quien le convenció de que se dedicara exclusivamente a escribir, y le prometió una edición a fines de 1960 para que así lo haría.

Por entonces cuando Bukowski escribió su primera novela hecha y derecha, *Carroll*, publicada en 1971 y que fue un éxito, sobre todo fuera de Estados Unidos.

El personaje principal de la mayoría de su relatos es Henry Chinaski, que muchos definen como su alter ego: un personaje que siempre ha estado en peligro de guerra, sin bajar la guardia, contra el establishment y sus infantes instituciones.

En su momento cuando Bukowski escribió su primera novela hecha y derecha, *Carroll*, publicada en 1971 y que fue un éxito, sobre todo fuera de Estados Unidos.

El personaje principal de la mayoría de su relatos es Henry Chinaski, que muchos definen como su alter ego: un personaje que siempre ha estado en peligro de guerra, sin bajar la guardia, contra el establishment y sus infantes instituciones.

Murió Bukowski, santo patrón de los bebedores que escriben. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murió Bukowski, santo patrón de los bebedores que escriben. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile