

## Épica

Un elenco numeroso de la historia de Chile y de su centro confluyen, al chocar su cultura y condición en un mismo momento. Veinte incorpora en *Critica del adelantado* dicho conditio en la Página de Alasagasti.

(Página 3)



## Entrevista

Premiado en la categoría de novela infantil del Concurso Nacional del Libro y la Lectura, con *La Rana que cantaba rancheras*, Ricardo Rojas se instala en la narrativa adulta, con su propia sonrisa.



## Novela

A fondo eterno coedida, es una obra que se adentra en la memoria del autor. El mundo se presenta como lo vivido marcado por los poderes destructivos, frente al cual se impone su joven soberanía.

(Páginas 4 y 5)



La Epoca, Año 7 Nº 354 Domingo 22 de enero de 1995

(Sup.)

# LITERATURA & LIBROS

## Charles Bukowski

Se dice que escuchaba radio desde diversos aparatos sintonizados simultáneamente en la misma emisora. Que esa emisora siempre tocaba música clásica y que alguna vez afirmó: "Me gusta la anarquía de las ciudades, la inmigración, el aire contaminado, la peligrosidad de las calles. En el campo me volvería loco". Sin perder un detalle, Charles Bukowski (1920-1994) se entregó con toda el alma para mostrarnos detalles de su mundo inmediato a través de una sólida prosa que mezcla el dolor y la compasión.

Construyó muchos mitos en los cuales, por supuesto, el quizás sea el más significativo porque encierra los sueños de la libertad.

ISAAC MENDOZA

iC Un siglo. Pronto se cumplirá un año que se convirtió Charles Bukowski. Es

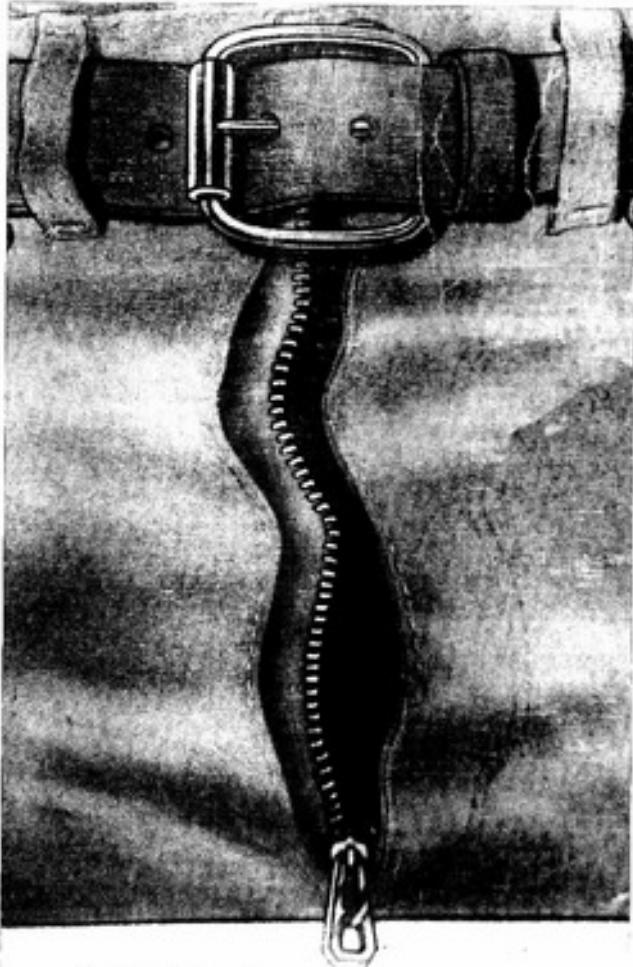
noticia, como siempre la muerte, sorprendió. Llegó. Y así, en mediodía inesperado se le presentó y lo llevó en un hospital de Los Ángeles, su eterna tierra, mientras combatía la leucemia. Demasiado pronto a pesar de sus setenta y tres largos años. Plena forma de intentar seguir sobreviviendo el estreno que el misterioso 9 de marzo del año pasado, de una vulgar paellola, se nos llevó el querido viaje. Tercer hundimiento y hotelero, todos esos y vivir tanto boludeo y luego tanto dolor y llanto, tanto dolor y sufrimiento, tanto penoso esta inútil vida y tanto escribir para olvidar la muerte, tanto apostar en los hipódromos para que no dieran su suerte el perro-ro-ro-ro. Sucesos se suceden. Y comienza a pesar a la condición. O a la muerte.

Porque quería ser agraciado en recordar que en el testamento de su vida piachanear a la moral y la conciencia salidas de su pobre entramado un ligón, una pluma o de sus dedos acariciando las faldas, intentaría tener desfase de todo, hace años.

Hasta el momento y como una de esas veces memorables borbolladas interminables que recorren entre historias, Hank le dijo a Charles Bukowski: "Escribir tiene que ser sencillo sobre el triste" (Nuestro Charles).

**MARIO** La vida de Charles Bukowski, editorial Anagrama, Barcelona (1993). O sobre la prosa. Y qué más. Cuando se es sincero y profundo sin sangre sobre la pladera.

Brillante era: debemos acompañarlos a bañarse de él en el de un fascinante y barroco el misterio del soñamiento. Brrr, como todos los escritores que se sirven a la margen del resto de vida profesionalmente, y los casas tan pocas, más que los que tienen a parte de la vida de los otros que explotan. Y por eso son en total, casi todos. Ademá de su



## Charles Bukowski [artículo] Isaac Mendoza.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Mendoza, Isaac

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Charles Bukowski [artículo] Isaac Mendoza. il., retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)