

El escritor maldito sigue peleando a la contra

Publican manuscrito inédito de Charles Bukowski

A su muerte, en 1994, el narrador y poeta estadounidense dejó un diario donde despliega su visión desolada y malhablada del mundo moderno.

Bukowski nunca tuvo mucha fe en los hombres. Le parecían idiotas o pedantes. Nunca se entusiasmó con los valores burgueses; prefirió resistir escribiendo, de la mano de una botella y yendo por la vida como un marginal. Durante doce años trabajó como cartero, recorriendo los barrios de Los Angeles, antes de ser conocido como escritor. "Las calles estaban llenas de gente pánfila y débil", recordaría después en su novela autobiográfica *Cartero*. Esa misma impresión, desilusionada y desesperada, es la que estampa en su libro póstumo *El Capitán Saló a Comer* y los *Marinos se Toman el Barco*, que acaba de aparecer en el sello Anagrama.

A seis años de su muerte, Charles Bukowski (1920-1994) sigue mordiendo los márgenes de la urbanidad y escribiendo.

AUTOBIOGRÁFICO

La obra de Charles Bukowski está hecha de autopsia. Su alter ego, Henry Chinaski, es el protagonista de la mayoría de sus relatos, que entregan una visión desoladora del sueño americano desde las alcantarillas y la periferia. Su producción alcanza a 40 libros, entre novelas, cuentos y poemas. Entre sus obras destacan las novelas *La Senda del Perdedor*, *Cartero* y *Mujeres*; los volúmenes de relatos *Erecciones*, *Eyacuaciones*, *Exhibiciones*, *Escritos de un Viejo Indecente*, *Hijo de Satanás* y *La Máquina de Feltar*.



"Tengo que contar con esos jodidos para las pequeñas necesidades, por mucho que me horroren. Y decir que me horroren es ser amable", dice Bukowski sobre los hombres.

do en el rostro de una civilización que araña signos de agotamiento. Sea porque vive un redescubrimiento, por liquidación editorial o porque su mirada desolada y pesimista ha encontrado un eco explosivo en estos días, las ediciones de su obra no cesan.

Tras la publicación de *Shakespeare Nunca lo Hizo* (1999), su diario de viaje por Europa, aparece *El Capitán Saló a Comer* y los *Marinos se Toman el Barco*, que se conoce gracias a su editor y amigo John Martin, quien lo mantenía en su poder. Martin posee aún otros manuscritos, que promete entregar en el curso de los próximos años.

El libro es un diario de los últimos meses de vida del narrador de *Hijo de Satanás* y su título alude al estado en que se encuentran las cosas del mundo. Si bien Bukowski ya no escribe desde la pobreza y la marginalidad, porque ha alcanzado reconocimiento y vive cómodamente, su perspectiva sigue siendo coherente con el viejo malhablado, desesperado y perdedor que siempre fue.

El Capitán Saló a Comer... es el diario de un sobreviviente. Un tipo golpeado por su padre en la infancia, humillado por sus compañeros de escuela, que no halló comprensión y lealtad sino entre los fracasados del mundo.

Después de intentar suicidarse tres veces, Bukowski adoptó una estrategia de supervivencia. Escribir, beber y empuñar las armas cuando era necesario. Su secreto es que nada importa demasiado. La gente no le interesaba mayormente, porque sentía que de lo único que era capaz la raza humana era de generar violencia.

"Tengo que contar con esos jodidos para las pequeñas necesidades, por mucho que me horroren. Y decir que me horroren es ser amable", escribe sobre los hombres en *El Capitán Saló a Comer*.

Debajo de esa rudeza, sin embargo, Bukowski alberga una gran compasión y una ternura conmovedora. Su simpatía estaba junto a los aislados, a los torturados, a los condenados y a los perdidos, no por compasión, sino por camaradería, porque yo soy uno de ellos", afirma.

El diario está atravesado de reflexiones, pero también de anécdotas que lo retratan. Como cuando declaró que William Shakespeare no le gustaba y por ello recibió una carta de una persona que decía que no tenía derecho a criticar al dramaturgo inglés. "No le comente a cuenta Bukowski. Pero lo haré aquí. Queden por el culo, compañeros. ¡Y tampoco me gusta Tolstói!".

Se trata de las más pura honestidad de un tipo que se preguntaba: "¿Cómo puede un hombre al que casi no le interesa nada escribir sobre algo?". Y se respondía: "Escribo sobre lo que queda: un perro perdido, una mujer que asesina a su marido, los pensamientos de un violador mientras deglute una hamburguesa, la vida en la fábrica, en las calles y en los cuartos de los pobres, los locos..."

Charles Bukowski [artículo] Carlos Olivares.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivares, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Charles Bukowski [artículo] Carlos Olivares. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile