

Charles Bukowski, entre las letras y la controversia

Músico de

No es fácil comprender el mundo de Charles Bukowski. Ni el real ni el literario. Se confunden. Aunque tal vez jamás estuvieron separados. Quizás por lo extravagante de sus relatos y su natural forma de escribir, es posible que a muchos les choque el lado B que se especializó en contar a través de provincias desoladas, vagabundos y calles de borrachos por las que preferimos transitar sólo de día.

Nacido en Alemania en 1920 y radicado en Estados Unidos a los dos años, destacó por ser uno de los primeros en mostrar lo que tanto hippie no dejó ver a fines de los 60. Contó desde adentro, y con el barro hasta el cuello, vidas conflictivas, desechas, pero valientes y estro-macédonas.

Siempre quiso estar al margen, aunque presente como una ráfaga de esperanza que se cue-la inadvertdida ante el horror, la violencia y todo lo que confirma el fujio mundo que recreó con tantas zapeas y papel barato.

Pero Bukowski no debe leerse sólo por la anécdota, por el chiste rápido o los parábolas a granel. Es mucho más que eso. Si se desea comprender su vida, es crucial enfrentarse con el sitio que ha elegido como hogar.

"Su arte radica en coger su entorno, su ciudad y hacerlos algo universal. Así se explica el extraño comportamiento y su particular forma de escribir", explica su biógrafo Neelí Cherkovski.

Y la clave de esta afirmación está en Los Angeles, California, donde pudo encontrar la temática de sus escritos y, por lo mismo, de la que nunca se alejó. "Me gusta la anarquía de la ciudad, la mujer, el aire contaminado, la peligrosidad de las calles. En el campo me volvería loco. A mí dame el estruendo de las bocinas, de los coches y las aceras sucias", repitió hasta el cansancio.

MÁS CERVEZA

Borracho, mujeriego, apomador empodernado y frívolo (uno de los pocos casos de acné en la historia clínica de Estados Unidos), fue criticado y alabado por mantenerse al costado de los cánones literarios, pero nunca le importó lo que el resto pensara. Mantuvo su posición anarquista tanto en su literatura como en su vida hasta el último día.

Bukowski, moviéndose con naturalidad en la narrativa y la poética, fue consejero y capaz de transformar los hechos más dramáticos en literatura impresa con tripas y espaldas partidas.

Desde "Cartero", su primera novela, aparecida en 1971, muestra su singular humor al narrar sus fracasos laborales, la paternidad, el amor negado y la década que pasó trabajando en una caótica oficina de correos de un modo que para el resto sería un camino seguro a la depresión.

Henry Chinaski, su alter ego, es una caricatura del autor, una burla para el "Hombre 10", para el ejecutivo exitoso, para el hombre lino. Y esta postura se proyecta a todos los aspectos

Mujeres y alcohol su inspiración

Charles Bukowski nació en Andernach, Alemania, en 1920 pero desde los dos años residió en Los Angeles (falleció en 1994). Su infancia fue difícil. Bofetones y correazos le llegaban encima y a los trece años empezó a beber. ("La senda del perdedor", primera obra).

Luego ejerció tal y un oficio. ("Facotam") Todo era misero y mediocre. Razón de más, decía, para seguir bebiendo y fornicando ("Mujeres"). Fue empleado de correos ("Cartero"). Y sobre todo escribía para salvarse, hasta que a los 49 años decidió dedicarse únicamente a escribir. Vivió momentos de reconocimiento, ofreció recitales e incluso se rodó una película con un guión suyo, "El Bombarcho (Barfly)", dirigida por Rachel Schneider e interpretada por Mickey Rourke y Faye Dunaway. Esta experiencia cinematográfica, la reflejó en un libro titulado "Hollywood".

Aparte de las novelas están publicadas otras obras que recopilan pequeños relatos o pensamientos de "Hank" Bukowski.

La obra de Bukowski consta de 6 novelas: "Cartero", "Facotam", "Mujeres", "La senda del perdedor", "Hollywood y Pulp". Seis libros de relatos, "Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones", "La máquina de foliar", "Escritos de un viejo indomito", "Se busca una mujer", "Música de cañerías" e "Hijo de Satanás", la antología de textos y poemas autobiográficos "Peleeando a la contra" y "Shakespeare nunca lo hizo" (libro publicado en 1999), el libro de entrevistas con Fernando Pivano "Lo que más me gusta es rascarme los sobacos", y la biografía "Hank" (La vida de Charles Bukowski) de Neelí Cherkovski. Todos ellos están editados en España por la editorial Anagrama.

de la vida, incluido el oficio literario.

En un pasaje de su poema-receta "Cómo ser un gran escritor" lo aclara sin tapujos: "tienes que tirarte muchas mujeres/ bellas mujeres/ y escribir unos pocos poemas de amor decentes/ y no te preocupes por la edad/ o por los nuevos talentos/ sólo toma más cerveza/ más y más cerveza/ y anda al hipódromo por lo menos una vez a la semana/ y gana/ si es posible/ aprender a ganar es lo difícil/ cualquier bebedo puede ser buen perdedor".

LENGUA LARGA

Sus ritos a la hora de escribir se limitaron a buscar música clásica en la radio, encender un cigarrillo o un puro, abrir la botella "y la máquina de escribir hacia el resaca del trabajo. Lo

Músico de cañerías [artículo] Andrea Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Músico de cañerías [artículo] Andrea Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile