

¿UNO O VARIOS BRECHT?

Ante todo el teatro debe dividir.
Entre los dos ejes que crean en el
teatro en el centro. En una de las
lateralizaciones un tipo de teatro que no
solo despliega las contradicciones, persigui-
damente y amplexo, juntas, como del
cavado, pero que tiene la otra de las relaciones

reservadas en el casillero: lugar la acción,
sala que amplio, y, por tanto, donde pos-
ibilitar y someterlos para que ayuden a
realizar ese cargo.

El arte se dirige al público, a todos
ellos. De modo que una obra de arte pue-
de ser comprendida y gozada por todos los
lectores, ya que todos los lectores juntan
en si algo de antemano.

"En la huerta de la lata" hay una sorprendente
y una capacidad de trabajo. Es que admira el
arte, admira un trabajo, un trabajo sencillo y
segundo. Y es necesario correr algunas
cosas de tal trabajo, a fin de admirarlo, a
gozar del resultado, es decir de la obra de
arte."

"Si se quiere alcanzar la fraternidad del
arte, no es nunca suficiente querer consi-
derar colectivamente y, a la vez, preciso sólo el
respeto de las individualidades; es necesa-
rio participar de la creación misma, es aca-
ciona medida, creaciones solidarias mismas".

"Viendo al artista se impregna a obser-
var y a conocer su capacidad. Es un artista
de la observación. Un maestro del ver. Se
imprege que es posible aprender de su capa-
cidad de observación. Resucitar el arte de
observar los costos".

"Observación del arte y arte de la
observación, Bertolt Brecht".

A finales de su ensayo (1945) titulado "Teatro II"

RicL como un homenaje al más grande
teórico del siglo, Bertolt Brecht, aborda
el montaje de su obra "El alma hacia de
S. Juan". Ese montaje es parte de la
programación oficial del Instituto Goethe
de Cultura y cuenta con la dirección del
director alemán, investigador y analí-
tico europeo de la cultura brechtiana, Wolfgang
Lichtenstein.

Allí que conoció bien a "No",
conocía también finalmente a "Ober-
damo" puesto en Brecht, puesto en su más en
su confianza, en su desprecio por la muerte,
en su fe indestructible en el
amor de la humanidad".

El año 10-2-94 f. 9.

¿Uno o varios Brecht?. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Uno o varios Brecht?. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)