

CULTURA



A TRAVÉS de los siglos

Algunos blasfemos de gran estilo

Recuerdos de Bertolt Brecht

"Me lo representó como Galileo: nunca asiduo pero siempre actual, todo el tiempo dispuesto a descubrir algo. De hecho, le hubiera quedado un atril de pie". Frisch recuerda así a Brecht y los trazos de un siglo que ya se cuenta hacia atrás

Max Frisch

Diciembre de 1947, pocos días después de la llegada a Europa, fue en el pequeño departamento, lleno de libros, de Kurt Hirschfeld, director del Teatro de Zurich que había prestado tres piezas de Brecht en lengua alemana. Ese, sentado en un banco pálido en la esquina, estaba como se le esperaba por las tallas fotográficas, silencioso, callado, algo escudado, un hombre en la dirección que habla su propia lengua. Parecía cansado de sentir la pared de cada hombre. Un informe sobre los "Hearings", que él tenía justo tras de sí, se interrumpió cuando llegó. Yo entonces tenía 28 años y ya era arquitecto.

Cuando Brecht no vino a Zurich, le enseñé a caminar rumbo al Stadelhofen. Pero no deducí ningún vestigio a la ciudad donde tenía la invasión de establecimientos por los tiempos indefinidos. Le enseñé sobre Albrecht, no fue lo que sabía por los viajes y sobre el descubrimiento de Brecht. Todo lo que se pensó a Hirschfeld para dar más historias.

La vida en esta ciudad en esta interesante situación —me dijo Brecht en el jardín— de que alguien le da informes

sobre su patria y me lo escuchó como si le hablara de una región en África.

El departamento, pero a su disposición por el joven matrimonio Miesner, era gratis. La situación financiera de Brecht cuando vivió en Zurich fue miserable: el viaje a Europa se había cancelado con la venta de la casa y de los muebles en Estados Unidos. Los ingresos de aquella época apenas habían alcanzado para un estudiante; ya habían empezado las negociaciones con el editor Peter Suhrkamp, quien sin embargo entonces tampoco tenía dinero. Tal vez me enseñaba su diario: los buenos puros. Y su hospitalidad. Brecht, que nunca habló de sus dificultades económicas, no parecía más desahogado que años después, o años después más rico que entonces.

"¿Sentíamos a Brecht como alienado?" ¿Cómo habría? ¿Cómo hubiera del mundo? Pero última, como mandata que era, en su lo fuera permitido. Desde otra perspectiva, cuando el efecto —comparado también con otros —de la guerra de poco aliento, jamás articulaba la guerra que Hitler había descrito en el mundo a un punto de vista: "El tiempo después, en día, en

PÁGINA 10

Recuerdos de Bertold Bercht [artículo] Max Frisch.

Libros y documentos

AUTORÍA

Frisch, Max, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdos de Bertold Bercht [artículo] Max Frisch.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa