



Punto Final 528, 5190

Teatro

Sept. 6, 2002

Santiago, septiembre del 2002 23

El cabaret desenfadado, pícaro y marginal que tanto atrajo a los berlineses en los años del advenimiento del nacional socialismo es el tablado elegido para una antología de escenas del teatro de Bertolt Brecht y de las inolvidables canciones de Kurt Weill. Así "Cabarecht" es un espectáculo interesante en la cartelera santiaguina. Su montaje es de los alumnos egresados del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile bajo la dirección de Fernando González.

González es un conocedor del teatro de Brecht y de su estética. Dirigió una reciente versión de "La ópera de tres centavos" y antes se atrevió con "La ciudad de Mahagonny". Quiso hacer una revisión de la vida y obra de ese autor con sus propios elementos y textos. Un collage bien armado que no elude nada: ni el contenido político ni la fisonomía de los personajes que se unen en una narración de la biografía de Brecht. Aparece como un amante plural y algo desalmado, epolista y a la vez generoso, un consecuente militante comunista y un predicador de la libertad absoluta del hombre.

Como en una revista musical de los viejos tiempos, un grupo de coristas desarrolla escenas de "La ópera de tres centavos" de "Madre coraje y sus hijos", "Los siete pecados capitales" y "La ciudad de Mahagonny" apoyándose en canciones de Weill y bellas letras de Brecht. Un narrador suelta las cosas y su época. Brecht aparece en el mundo de sus creaciones. También las mujeres que no sólo fueron sus amantes sino sus eficaces colaboradoras: Lotte Lenya, Elizabeth Hauptmann, Margaret Steff, Ruth Berlia y la esposa, Helene Weigel, que lo sucedió en la dirección del Berliner Ensemble, teatro que todavía existe dedicado a la conservación de su monumental legado artístico.

El espectáculo es alegre, lúdico, ajeno a toda trascendencia que no se desprenda de sus propias canciones y textos representados. Las actrices no pierden en ningún mo-



mento su carácter de coristas de cabaret vestidas con elementos de un erotismo retro. Hacia el final se incorpora una batucada llamada "La Cumbita" que enlaza los bates chilenos de los bajos fondos con el mundo brechtiano.

Es conocido que Brecht inició su trabajo dramático en los cabarets berlineses. Erán lugares donde la sátira política se mezclaba con las canciones desbocadas.

Kurt Weill también se inició en ese ambiente. No le interesaban demasiado los temas políticos de Brecht pero encontró una oportunidad para desarrollar su creatividad seducido por el mundo de la bohemia.

Con la valiosa dirección musical de

Brecht juvenil

"Cabarecht", Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.
Ctor: Fernando González, intérpretes: Luis Ua, Helen Guerrero, Pablo Díaz, María Paz Uera, Loreto Pantoja, Andrea Vera, Marcela Uinas, María José Parpa, Nelda Muray, siru Moya, Javiera del Campo, Catherine Mazoner, Paula Aros.
Dirección musical: Annie Murath y Francisco González.

Annie Murath y Francisco González el elenco da vida con propiedad y sin desafiar, a canciones como "Soy una extraña para ti", "Como hazas la cama así dormirás", "El velero escarlata", "Bárbara Song", "La dependencia sexual", "Swaboya Johnny", "Final de Mahagonny" que son capítulos inolvidables de las obras de Brecht.

El espectáculo resulta una clase sobre Brecht. Una lección llena de encanto y motivos de reflexión. Emocionante es la canción de Mahagonny que resume la estética de Brecht "no podemos hacer nada con los hombres muertos" y es la vida lo que necesitamos: "No podemos ayudar a un muerto: "Puedo ofrecerte dinero, puedo cavarte una tumba, puedo llevarte conmigo, puedo de-

jarlo tirado. Mas nada podemos decirle a un hombre muerto".

Articular un espectáculo con actores jóvenes colocados ante un desafío arriesgado pudo ser una audacia de Fernando González. Pero demuestra con resultados que es un pedagogo certero. "Cabarecht" tiene momentos dignos de ser destacados como la Fraulein Marlene de Helen Guerrero, la Lili de Loreto Pantoja o la Jenny de Andrea Vera, la corista Paula Aros o la des-pampante batucada de Javiera del Campo. Los varones Luis Alonso (narrador) y Pablo Díaz (Brecht) no desentonan. Es una creación colectiva en que los actores se potencian unos a otros.

Admiradores de Brecht admiten que sus textos pueden ser un tanto aburridos o superados por el tiempo y la marcha de la sociedad. Brecht construyó toda una magia que sus ideas llegaron a la conciencia de los espectadores con los recursos posibles del teatro. El collage de González consigue que el gran autor vuelva a desgranar su collar humorístico, dramático, épico, crítico y esperanzador. Los defectos de su puesta en escena son menos que sus méritos. Es un montaje recomendable sobre todo para los jóvenes. Se encontrarán con un autor gozoso cuyo actualidad es indudable. Nada de lo que el condón ha desaparecido. Siguen vivos -y no muertos- los millones de víctimas de la explotación, la oscuridad y la injusticia.

En síntesis: Un espectáculo ejemplar, apto para todo público ●

LUIS ALBERTO MANSILLA

Brecht juvenil [artículo] Luis ALberto Mansilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brecht juvenil [artículo] Luis ALberto Mansilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile