

El cabaret desenfadado, picaro y marginal que tanto atrajo a los berlineses en los años del adventismo del nacional socialismo es el habla elegida para una antología de escenas del teatro de Bertolt Brecht y de las inolvidables canciones de Kurt Weill. Así "Cabarecht" es un espectáculo interesante en la cartelera santiaguina. Su montaje es de los alabados egresados del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile bajo la dirección de Fernando González.

González es un conocedor del teatro de Brecht y de su estética. Dirigió una reciente versión de "La ópera de tres centavos" y antes se atrevió con "La ciudad de Mahagonny". Quiso hacer una revisión de la vida y obra de ese autor con sus propios elementos y textos. Un collage bien armado que no elude nada ni el contenido político ni la filosofía de los personajes que se unen en una narración de la biografía de Brecht. Aparece como un amante plural y algo desalmado, egoísta y a la vez generoso, un consecuente militante comunista y un predicador de la libertad absoluta del hombre.

Como en una revista musical de los viejos tiempos, un grupo de coristas desarrolla escenas de "La ópera de tres centavos" de "Mister coraje y sus hijos", "Los siete pecados capitales" y "La ciudad de Mahagonny" apoyándose en canciones de Weill y bellas letras de Brecht. Un narrador suma las cosas y su época. Brecht aparece en el mundo de sus creaciones. También las mujeres que no sólo fueran sus amantes sino sus eficaces colaboradoras: Lotte Lenja, Elizabeth Hauptmann, Margaret Steffy, Ruth Berlitz y la esposa, Helene Weigel, que lo secundó en la dirección del Berlín Ensemble, teatro que todavía existe dedicado a la conservación de su monumental legado artístico.

El espectáculo es alegre, lírico, ajeno a toda trascendencia que no se desprenda de las propias emociones y razones representadas. Las actrices no pierden en ningún mo-



Brecht juvenil

"Cabarecht", Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.
Autor: Fernando González, Interpretas: Luisa Helen Guerrero, Pablo Díaz, María Paz Vera, Loreto Pantoja, Andrea Vera, Marcela Vilas, María José Parra, Nilda Muray, Ana Moya, Javiera del Campe, Catherine Manzor, Paula Araya.
Dirección musical: Annie Murath y Francisco González.

mento su carácter de curiósas de cabaret vestidas con elementos de un erotismo retro. Hacia el final se incorpora una batucada llamada "La Cumbita" que enlaza los bares chilenos de los bujos fonda con el mundo brechtiano.

Es conocido de que Brecht inició su trabajo dramático en los cabarets berlineses. Allí se escenificaron sus primeras obras y él mismo se inició en ese ambiente. No le interocaban demasiado los temas políticos de Brecht pero encontró una oportunidad para desarrollar su creatividad seducido por el mundo de la bohemia.

Con la valiosa dirección musical de

Annie Murath y Francisco González el efecto da vida con propiedad y sin desfilar, a canciones como "Soy una extraña para ti", "Como hagas la cama así dormirás", "El velero escarlata", "Barbara Song", "La dependencia sexual", "Sayonara Johnny", "Final de Mahagonny" que son capítulos insoslayables de las obras de Brecht.

El espectáculo resulta una clase sobre Brecht. Una lección llena de encanto y motivos de reflexión. Emocionante es la canción de Mahagonny que resume la estética de Brecht: "No podemos hacer nada con los hombres muertos" y es la vida lo que necesitamos: "No podemos ayudar a un muerto: Puedo ofrecerte dinero, puedo cavarte una tumba, puedo llevarte conmigo, puedo de-

junto tirado. Mas nada podemos decirle a un hombre muerto".

Articular un espectáculo con actores jóvenes colectuando ante un desafío arriesgado pudo ser una audacia de Fernando González. Pero demuestra con resultados que es un pedagogo certero. "Cabarecht" tiene momentos dignos de ser destacados como la Franklin Marlene de Helen Guerrero, la Lilié de Loreto Pantoja o la Jenny de Andrea Vera, la corista Paula Araya o la desparejante batucada de Javiera del Campe. Los varones, Luis Alonso (narrador) y Pablo Díaz (Brecht) no desentonan. Es una creación colectiva en que los actores se potencian unos a otros.

Admiradores de Brecht admiten que sus textos pueden ser un tanto aburridos o superados por el tiempo y la marcha de la sociedad. Brecht construyó toda una magia que sus ideas llegaran a la conciencia de los espectadores con los recursos posibles del teatro. El collage de González consigue que el gran autor vuelva a desgranar su collar humorístico, dramático, épico, crítico y esporádico. Los defectos de su puesta en escena son menos que sus méritos. Es un montaje recomendable sobretodo para los jóvenes. Se encontrarán con un autor gozoso cuya actualidad es ineludible. Nada de lo que él condensó ha desaparecido. Siguen vivos y no inertos: los millones de víctimas de la explotación, la oscuridad y la injusticia.

En síntesis: Un espectáculo ejemplar, apto para todo público. ●

LUIS ALBERTO MANSILLA

Brecht juvenil [artículo] Luis Alberto Mansilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brecht juvenil [artículo] Luis Alberto Mansilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)