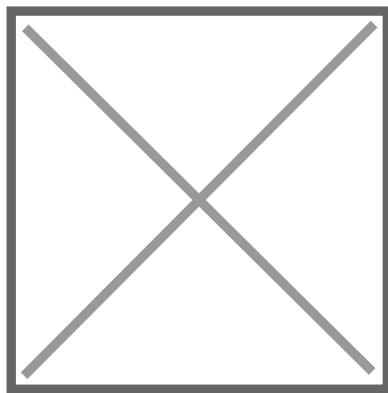




CULTURA Y ESPECTACULOS

Con música, baile, rostros pintados de blanco y pestañas postizas, un grupo de jóvenes actores dirigidos por Fernando González lleva a las tablas la vida y obra del dramaturgo alemán.

CLAUDIO AGUILERA

Los labios pintados de rojo, el rostro completamente blanco, largas pestañas postizas y un llamativo lunar en la mejilla. Éste es la apariencia que tendrá el influyente dramaturgo alemán Bertolt Brecht (La Opera de Ties Centavos) en Calabazal, el montaje que protagoniza un grupo de jóvenes actores de la Universidad de Chile. Bajo la dirección de Fernando González, la obra tendrá temporadas en el Goethe Institute (Barraclada 650), el Teatro Agustín Sotelo y el Teatro Maipo, en Valparaíso.

La entrecortada apariencia con que será recreada la figura de uno de los maestros del teatro mundial no tiene nada de casual. Basado en una elección colectiva, el trabajo pretende realizar un recorrido por la vida y obra de Brecht utilizando la estética de los cabarets de la primera mitad del siglo XX.

Es por eso que los actores suben a escena vestidos y maquillados a la usanza de los espectáculos berlinenses, y junto con interpretar extractos de las obras más importantes del alemán-baile, recitan y cantan.

"Es un gran desafío, pero confío en este grupo", reconoce el experimentado director Fernando González (Adelante Paciencia). También hay nerviosismo antes del estreno, el 24 de julio. Hace más de 10 años que el teatrero no participa en un montaje con actores tan jóvenes y la última vez fue en Marat Sade, un proyecto que integraban, entre otros, Francisco Melo.

En esta oportunidad son 13 los actores involucrados, quienes se encargan de dar vida a 11 mujeres que trabajan en un centro nocturno, a un presentador y al propio Brecht. "A través de un cabaret que vive en el tiempo, queremos recrear la época en que vivió el dramaturgo, hablar de los momentos más significativos de su vida, sus amores, su propuesta teatral y la creación de su obra. La intención es que el público conozca la creación de uno de los autores que más ha influido en la teoría y en la práctica del teatro", explica el director.

Para lograr este propósito, no sólo la historia de Calabazal está relacionada con el creador del Círculo de Ties Centavos. Una buena parte de la música empleada en el montaje es del compositor alemán Kurt Weill, quien colaboró con Brecht en La Opera de Ties Centavos, el drama musical que lo



"La idea es que el público conozca la creación de uno de los autores que más ha influido en la teoría y en la práctica del teatro", explica el director Fernando González (en la foto).

En estilo de cabaret recrean el mundo de Bertolt Brecht

lunó a la fama.

En Calabazal también está presente el rechazo a los métodos del teatro realista tradicional del que hizo gala el dramaturgo alemán y su técnica del distanciamiento, que propone una separación emotiva entre el público y la obra.

"Nuestra idea es crear un espectáculo entretejiendo que genere un diálogo con el espectador", señala González. "Queremos comunicar la importancia de los aportes de Brecht al teatro y recalcar que es un autor presente y necesario en la sociedad actual", agrega.

El director destaca que la visión del creador sigue vigente porque "denuncia el rol del hombre como un simple elemento más dentro del mundo consumista. En contra

de eso, lo que Brecht hace es rescatar al hombre cotidiano, sus vidas mínimas y sus sueños".

El dramaturgo del hombre

El destino de Bertolt Brecht era ser médico. Sin embargo, el centro del dramaturgo y poeta nacido el 10 de febrero de 1898 en Kassel dice otra cosa. Han los estudios de rigor, pero la Primera Guerra Mundial se cruzó en su camino y lo obligó a ir a las trincheras como enfermero. Los horrores que vivió en el campo de batalla cambiaron su vida: desde entonces se dedicó a denunciar la injusticia de la sociedad moderna. En 1924 inició su carrera teatral y cuatro años más tarde escribió el que será el primero de sus grandes éxitos: el drama musical La Opera de Ties

Centavos. Comprometido con el marxismo, el dramaturgo criticó el capitalismo, al tiempo que rechazó las formas tradicionales y desarrolló una teoría de técnica dramática conocida como teatro épico.

Su oposición al régimen de Hitler lo obligó a abandonar Alemania y trasladarse a Dinamarca y luego a Estados Unidos. De regreso, en 1948 fundó una compañía teatral, el Berliner Ensemble, que se transformó en una pieza clave del vanguardismo, influyendo en la creación y producción escénica hasta el día de hoy. Autor de más de 40 obras, entre ellas Ascensión y Caída de la Ciudad de Mahagonny, La Vida de Galileo Galilei y Madre Coraje y sus Hijos, Bertolt Brecht murió el 14 de agosto de 1956 en Berlín.

En estilo de cabaret recrean el mundo de Bertolt Brecht

[artículo] Claudio Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En estilo de cabaret recrean el mundo de Bertolt Brecht [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile