EL MERCURIO — Viernes 18 de Enero de 1985

Espectáculos 3

"Antígona" es un trabajo violento y actual que propone Guillermo Semler desde hoy en el Teatro de Arte Cámara Negra

El papel de Antígona lo hacen Ivedo Sepúlveda y Daniela Vildoso.

- Hoy se estrena "Antígona" en el Teatro de Arte Cámara Negra, un nuevo montaje del creador de la versión chilena de "Ubú Rey".
- Es una adaptación muy libre sobre la que hizo, en 1947, Bertolt Brecht.

GUILLERMO SEMLER:

"Antígona y Sófocles Resisten Nuestro Concepto de Tragedia"

"En Chile no se montan tragedias por lo mítico que hay en sus puestas en escena. En todas partes del mundo se las hace y en forma adecuada a nuestros tiempos. Un ejemplo de ello es el trabajo de Peter Brook, a mi juicio el mejor director del mundo, por eso seguimos sus pasos y nos pusimos a levantar esta Antígona. Veremos si Sófocles resiste a este grupo de vándalos. Por lo visto en los ensayos siento que sí. Lo resiste". Guillermo Semler es un artista joven y sus declaraciones las hace avalado por un buen antecedente.

El acaba de dirigir "Ubú Rey" en una versión controvertida, pero impactante. Su quehacer fue auspicioso, por eso ver un nuevo montaje del que él es responsable es interesante. Hoy estrena "Antígona", de Sófocles, en la versión que escribió Brecht en 1947, en el Teatro de Arte Cámara Negra, en el activo Barrio Bellavista.

"Esta versión, si bien es cierto que la escribió Brecht, es muy libre. Es decir, no tomamos tan al pie de la letra las instrucciones que él da en el sentido de crear el efecto de distanciamiento, actuar en tercera persona, la narración y todo eso. Nosotros buscamos un estilo propio y de acuerdo a nuestra manera de ser, de nuestro lenguaje".

—¿Qué lenguaje?

"El lenguaje generacional. Porque los actores y yo somos jóvenes, hablamos de una manera diferente, tenemos un ritmo distinto. Entonces, para que se entienda la obra tiene que estar en ese lenguaje. Hay que lograr una identificación en el público, para que éste perciba cómo sienten los intérpretes a Antígona. Buscar un lenguaje actual para lo clásico es lo que hacen todos los teatros de avanzada del mundo y siento que esa es la única manera de avanzar en el oficio. El que verán aquí es mi concepto de la tragedia griega y contó con la gran libertad creacional que di a los artistas. Además, yo los conozco muy bien porque soy su profesor. Ellos son todos alumnos míos del último año en el Club de Teatro de Fernando González".

—Y con este cambio de lenguaje la historia sufrió cambios.

"No. La historia es la misma de Antígona, con su hermano asesinado por Creonte. Ella sufriente porque el cadáver de su hermano ha sido condenado a la no sepultación. De ese modo Creonte hace el castigo eterno, dejando el cuerpo a la intemperie. Ella no soporta saber que su hermano no irá al hades y que su espíritu seguirá vagando en la tierra. Ella decide firmemente sepultar el cuerpo, la capturan y la condenan a muerte. Pero Creonte también es castigado por el abuso de poder. Termina enloquecido, se autodestruye y destruye Tebas porque cae en manos de sus enemigos de Argos".

"Premisas valiosas"

"'Antígona' plantea premisas tan valiosas antes como en la actualidad. Por ejemplo, el amor fraternal hasta sus últimas consecuencias; la corrupción del poder; la nobleza del ser humano; el amor de pareja hasta la muerte y la eterna premisa de las tragedias griegas: el que la hace la paga".

—¿Está toda la versión de Brecht?

"Brecht modificó la obra en el sentido que —aparte de la técnica— hizo un prólogo en que ambientaba la historia en Alemania, en la segunda guerra mundial. Nosotros no nos metimos en eso. Nuestra 'Antígona' es atemporal. Por ejemplo, si te fijas, los actores están vestidos entre prenetas, punk y new wave. El vestuario está hecho por cada uno de ellos de sacos harineros que se compraron. Usan cañas de colgar y una tina, que es necesaria porque estará llena de sangre para algunos momentos fuertes e impactantes, la compraron en material de deshechos en una demolición".

—¿Por qué hay tanto dinamismo?

"Porque la muestra es una época acelerada, fuerte, violenta y por lo tanto eso es lo que se verá en el escenario".

Jóvenes, pero con mucha experiencia

Los actores son trece y muy jóvenes, pero todos tienen experiencia en teatro profesional. Ellos son Ivedo Sepúlveda y Daniela Vildoso —ambas en el papel de Antígona—, José Andrés Peña y José Luis Arredondo —en el rol de Creonte—, Juan Diego Garretón, Claudio Arredondo, Martín Balmaceda, Manuel Holzapfel, Valentina Tejeda, Daniela Vildoso, Constanza Pérez, Marcelo Alvarez, Ricardo Herrera y Jaime Arench. Han trabajado, respectivamente, en "Amadeus", "Historias de un galpón abandonado", "Ubú Rey", "Y quién bañó el león" y "El Guerrero de la paz".

Todos hacen varios papeles "porque es hermoso ver dos Antígonas, por ejemplo, en cuestión de segundos, y muy interesante desde el punto de vista actoral y, por su puesto, para el público", finaliza diciendo confiado y entusiasta Semler. Viendo algunas escenas en ensayos es posible apreciar por qué está tan confiado: hay alegría y fe y un curioso profesionalismo precoz en el equipo de actores.

Rigoberto Carvajal

"Antígona y Sófocles resisten nuestro concepto de tragedia" [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antígona y Sófocles resisten nuestro concepto de tragedia" [artículo] Rigoberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile