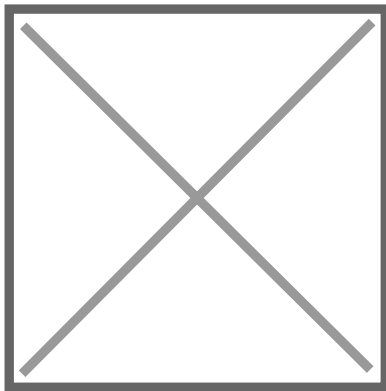


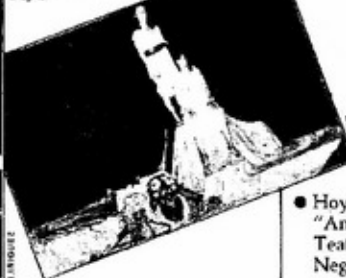


EL MERCURIO — Viernes 18 de Enero de 1985

Espectáculos



"Antígona" es un trabajo moderno y actual que propone Guillermo Semler desde hoy en el Teatro de Arte Cámara Negra.



El poder de Antígona lo hacen Irene Sepúlveda y Darroca Vidoss.

GUILLERMO SEMLER:

"Antígona y Sófocles Resisten Nuestro Concepto de Tragedia"

★ "En Chile no se montan tragedias por lo mítico que hay en sus puestas en escena. En todas partes del mundo se las hace y en forma adecuada a nuestros tiempos. Un ejemplo de ello es el trabajo de Peter Brook, a mi juicio el mejor director del mundo, por eso seguimos sus pasos y nos movemos a levantar esta Antígona. Veremos al Sófocles resista a este grupo de vándalos. Por lo visto en los concursos tanto que sí. En Chile" Guillermo Semler es un artista joven y sus declaraciones las hace avalado por un buen antecedente.

El acervo de dirigir "Ubu Rey" en una versión controvertida, pero ineluctable. Su quehacer fue asombroso, por eso ver un nuevo montaje del que él es responsable es interesante. Hoy estrenó "Antígona", de Sófocles, en la versión que escribió Brecht en 1947, en el Teatro de Arte Cámara Negra, en el barrio Barrio Bellavista.

"Esta versión, si bien es cierto que la escribió Brecht, es muy libre. Es decir, no tenemos tan al pie de la letra las instrucciones que él da en el sentido de crear el efecto de distanciamiento, actuar en tercera persona, la narración y todo eso. Nosotros hacemos un estilo propio y de acuerdo a nuestra manera de ver, de nuestro lenguaje".

—¿Qué lenguaje?
—El lenguaje generacional. Porque los actores y yo somos jóvenes, hablamos de una manera diferente, tenemos un ritmo distinto. Entonces, para que se entienda la obra tiene que estar con ese lenguaje. Hay que tener una identificación en el público, para que ésta perciba cómo reaccionan, cómo se sienten. Así, para un lenguaje actual para lo clásico es lo que hacen todos los teatros de avanzada del mundo y siento que esa es la única manera de avanzar en el teatro. El que venía aquí es el concepto de la tragedia griega y cómo era, la gran libertad creativa que él a los actores. Además, yo los conozco muy bien porque soy su profesor. Ellos son todos alumnos del último año en el Club de Teatro de Fernando González.

—Y con este cambio de lenguaje la historia sufrió cambios.

No. La historia es la misma de Antígona, con su hermano asesinado por Creonte. Ella sufre porque el cadáver de su hermano ha sido condenado a la tumba sin ser enterrado. De ese modo Creonte hace el castigo eterno, dejando el cuerpo a la intemperie. Ella no soporta saber que su hermano no irá al hades y que su espíritu seguirá vagando en la tierra. Ella decide firmemente sepultar el cuerpo, la capturan y la condenan a muerte. Pero Creonte también es castigado por el abuso de poder. Termina colgando, se auto destruye y destruye a Tebas porque esa es la marca de sus enemigos de Argos.

"Premias valiosas"

"Antígona" plantea premias tan valiosas como en la actualidad. Por ejemplo, el amor fraternal frente a las últimas con sujeción, la corrupción del poder, la subversión del ser humano; el amor de pareja hasta la muerte y la eterna premisa de las tragedias griegas: ¿quién hace la paga?

—¿Está toda la versión de Brecht?

—Brecht modificó la obra en el sentido que —aparte de la técnica— hizo un prólogo en que ambientaba la historia en Alemania, en la segunda guerra mundial. Nosotros no nos movimos en eso. Nuestra "Antígona" es atemporal. Por ejemplo, si le fijas, los actores están vestidos entre puros punk y new wave. El vestuario está hecho por cada uno de ellos de cosas baratas que se consiguen. Los zapatos de colarse y una tina, que es necesaria porque estará llena de sangre para algunos momentos fuertes e impactantes, la compramos en material de desechos en una donación.

—¿Por qué hay tanto dinamismo?

—Porque la muestra es una época acelerada, fuerte, con

lenta y por lo tanto eso es lo que se verá en el escenario".

Jóvenes, pero con mucha experiencia

Los actores son tristes y muy jóvenes, pero todos tienen experiencia en teatro profesional. Ellos son Irene Sepúlveda y Darroca Vidoss —ambas en el papel de Antígona—, José Andrés Peña y José Luis Arredondo —en el rol de Creonte—, Juan Diego Garretón, Claudio Arredondo, Martín Hernández, Manuel Hidalgo, Valentina Tejeda, Darroca Vidoss, Constantino Pérez, Marcelo Álvarez, Ricardo Herrera y Jaime Arce. Han trabajado, respectivamente, en "Amadeus", "Historias de un galpón abandonado", "Ubu Rey", "Y quién será el loco" y "El Guerrero de la paz".

Todos hacen varios papeles "porque es hermoso ver dos Antígonas, por ejemplo, en cuestión de segundos, y nos involucra desde el punto de vista actoral y, por su propia, para el público", finaliza diciendo confiado y entusiasmado Semler. Viendo a guisa de ensayo es posible apreciar por qué está tan confiado: hay alegría y fe y un curioso profesionalismo precocidad el equipo de actores.

Rigoberto Carvajal

"Antígona y Sófocles resisten nuestro concepto de tragedia" [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antígona y Sófocles resisten nuestro concepto de tragedia" [artículo] Rigoberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile