

ANIVERSARIO

Brecht, genial y maldito

Hace 30 años murió el creador de "La ópera de tres centavos"

TIPOS fueron en Chile los homenajes de Bertolt Brecht a 30 años de su muerte. La señora pasó, alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile representaron en la sala de calle Talcahuano y Túmend.

Esto contrastó con Buenos Aires, donde todavía siete compañías y conjuntos representan la mejor de su repertorio. Tal vez la obra más lograda ha sido *Happy end*, con música de Kurt Weill, su mismo escopetazo de *La ópera de tres centavos* y otras más. La pieza ha permanecido todo el año en la cartelera de la sala Cuivil Ceballos.

Brecht se merecía un recuerdo especial. Esto por su talento, pero no por su condición humana, que fue detestable.

Entre los aproxmadamente cien mil

alemanes y austriacos que huyeron de sus países tras el advenimiento del régimen nazi, figuraban no menos de 300 escritores. Bertolt Brecht ocupó un lugar destacado en la lista, que incluía a dos Premios Nobel de Literatura (Thomas Mann y Nelly Sachs) y un Premio Nobel de la Paz (Willy Brandt).

Poeta y autor dramático de renombre mundial, Brecht aún no había cumplido 20 años cuando compuso *La leyenda del sol naciente*, su poesía antimilitarista, y *Tambor en la noche*, obra de teatro pacifista que Hitler pudo ver anunciamada en Múnich cuando protagonizó su fallido putsch de 1923. A estas piezas precedieron otras tanto o más esmeradas, que terminaron exasperando al futuro dictador.

Procedente del medio social burgués, Brecht sintió especial inclinación hacia el



Brecht al natural y caricaturizado

género popular, por su versátil y lingüístico. Con su rostro enjuto, su mirada penetrante y un verbo acerado, trataba al interlocutor del mismo modo que un prestamista lo haría con un objeto sin valor. Deja grabo a sus colegas escritores más respetados.

• Trato desagradable

En cuanto a su conducta sentimental, era también odiosa: cambiaba de pareja una y otra vez; puede que dos veces, dejó abandonadas a las "mujeres madres cuando estaban embarazadas".

Con la que fue esposa permanente, Hélène Weigel, una actriz jada nacida en Austria, firmó un "contrato de infidelidad". Rompiendo las leyes morales, su mujer se divorció, que incluso se convirtió en *mérito* - se quería, fue tormentoso.

Alejado, sus amistades eran muy premiosas. En los bajos fondos, donde fue a buscar inspiración, se emborrachaba y protagonizaba disputas. Sus colaboradores y amigos más próximos eran revolucionarios y bolcheviques.

Después de dejar constancia de su comportamiento humano, es preciso reconocer su inigualable talento poético y su inaudita capacidad de trabajo.

Por entonces, cuando tenía 20 años, ya había escrito o adaptado una veintena de obras teatrales y sketches presumiblemente didácticos, y que él decía que iban dirigidos al adoctrinamiento de los estudiantes.

"La ópera de tres centavos" se representó este año en Hanburgo en su homenaje



HOY N° 491, DEL 15 AL 21 DE DICIEMBRE DE 1986

Brecht, genial y maldito. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brecht, genial y maldito. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)