



ANIVERSARIO

Brecht, genial y maldito

Hace 30 años murió el creador de "La ópera de tres centavos"

El Pácor fueron en Chile los homenajes de Bertolt Brecht a 30 años de su muerte. La semana pasada, alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile representaron en la sala de calle Tarapacá su *Tarapacá*.

Eso contrastó con Buenos Aires, donde todavía siete compañías y conjuntos representan la mejor de su repertorio. Tal vez la obra más lograda ha sido *Happy end*, con música de Kurt Weill, su mismo copropietario de *La ópera de tres centavos* y otras más. La pieza ha permanecido todo el año en la cartelera de la sala Curú Casandras.

Brecht se merece un recuerdo especial. Eso por su talento, pero no por su condición humana, que fue desastrosa.

Entre los aproximadamente cien mil

alemanes y austriacos que huyeron de sus países tras el advenimiento del régimen nazi, figuraban no menos de 300 escritores. Bertolt Brecht ocupaba un lugar destacado en la lista, que incluía a dos Premios Nobel de Literatura (Thomas Mann y Nelly Sachs) y al Premio Nobel de la Paz (Willy Brandt).

Poeta y autor dramático de renombre mundial, Brecht aún no había cumplido 20 años cuando compuso *La leyenda del soldado sin nombre*, un poema antimilitarista, y *Tambor en la noche*, obra de teatro pacifista que Hitler pudo ver arrojada en Munich durante su fallido *putsch* de 1923. A estas piezas sucedieron otras tanto o más censurables, que terminaron exasperando al futuro dictador.

Pracidente del medio social burgués, Brecht sintió especial inclinación hacia el



Brecht al natural y caricaturizado

género popular, por su vestimenta y lenguaje. Con su estilo enjuto, su mirada penetrante y un verbo atrevido, trataba al interlocutor del mismo modo que un prestamista lo haría con un objeto sin valor. Denigraba a sus colegas escritores más respetados.

• Trato desagradable

En cuanto a su conducta sentimental, era también odiosa: cambiaba de pareja una y otra vez; padre por dos veces, dejó abandonadas a las futuras madres cuando estaba embarazada.

Con la que fue esposa permanente, Helene Weigel, una actriz jada nacida en

Austria, firmó un "contrato de infidelidad". Rompiendo las leyes morales, su *mensaje* a *través*, que incluso se convirtió en *mensaje* a *través*, fue tozudo. Además, sus amistades eran muy promiscuas. En los bajos fondos, donde fue a buscar inspiración, se emborrachaba y protagonizaba disputas. Sus colaboradores y amigos más próximos eran revolucionarios y bolcheviques.

Después de dejar constancia de su comportamiento humano, es preciso reconocer su innegable talento poético y su inaudita capacidad de trabajo.

Por entonces, cuando tenía 20 años, ya había escrito o adaptado una veintena de obras teatrales y *sketches* presuntamente didácticos, y que él decía que iban dirigidos al adoctrinamiento de los estudiantes.

"La ópera de tres centavos": representada este año en Hamburgo en su homenaje



Brecht, genial y maldito. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brecht, genial y maldito. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile