



C 1123 - 7796174 - P - 2503



CASILLA INTERNET  
laepoca@reunm.cl

# La sombra de un sueño

es el que equilibran y obligaban en períodos ante sus que se les mala vida. El existencialismo y el existencialismo se oponían a dos elementos: la ortodoxia intelectual francesa, cumbre de la Modernidad y el existencialismo que generaba la postguerra.

## Irracionalidad espontánea

En un momento que estallaba por encima de lo terrenal, de lo que parecía real, encontró la gran referencia en un libro europeo del existencialismo (existencialismo), Sartre, Simone de Beauvoir, Merleau-Ponty, Heidegger, Camus, etc. En el libro *El ser y el tiempo*, que Breton respetaba parodiando como una Biblia.

El surrealismo parece recordar a los años 20 como el surrealismo, Max Ernst, Salvador Dalí o Joan Miró, así como el surrealismo de Chirac, Breton o Louis Aragon, pero fue mucho más allá.

Las manifestaciones surrealistas eran sobre todo una protesta en contra de todo lo que rodeaba al ser humano, fueron las estructuras sociales o sus propias representaciones.

Breton, luego de conocer a Freud, respondió a su espíritu inquieto junto con otros miembros de la época.

La subjetividad era fundamental y la negación o aceptación la preferencia en la producción del sujeto.

Tal como desde su propia historia, él se propone.

El surrealismo resultó un movimiento que ocupó la poesía y la literatura como primera. Por eso, una de las figuras que destacó a Breton y se consagró en la poesía del movimiento, fue el poeta y dramaturgo Arthur Rimbaud.

Otros figuras que luego ocuparon relaciones definitivas con Breton son los pintores Luis Dalí y Salvador Dalí, quienes crearon la famosa escuela de la vanguardia *El perro andaluz*.

Dalí alcanzó a ser luego los logros de Breton y alcanzó su destino de que la mejor poesía surrealista era la irracionalidad espontánea, en la que juegan el papel los sueños, pero que finalmente resultó una irracionalidad práctica pero laudable.

En los años 20 el grupo se homogeneizó y Breton lo dirige con un sistema particular por su subjetivo a ultranza. Como lo definió su amigo Marcel Duchamp: "Era el amor del amor en un mundo que vive en la profanación".

Muchos son los miembros de países que se oponían a la estricte sociedad parisiense en temas que se relacionan en grandes ámbitos y en los que los surrealistas privilegiaban sobre todas las cuestiones que involucran a personas y la llegada de la política.

Breton es un idealista en la obra, agudamente como un dictador por su propia historia de conciencia.

triste un movimiento que tuvo sus más directos políticos. En el número 4 de la revista *La revolución surrealista* que editaba Breton en 1925 define su postura y sus esperanzas: "En el estado actual de la sociedad europea, cualquier intento de acción al principio de cualquier acción revolucionaria, incluso el más pequeño, sería un acto de rebeldía. Hemos estado prontos de por vida la lucha de clases siempre y cuando llegue bastante lejos".

Finalmente era sólo gran fe era un agudamente a quien le pedían un compromiso social, pero también moral.

El Digo autónomo y la construcción de estructuras con otras posiciones de acciones políticas que existían en las revistas como de Breton como su discurso en los años de los años 20 que al mismo momento y luego continuó existiendo, como le ocurrió con la lectura de Artaud, sobre lo que expresó: "...me da la impresión de que, sin saberlo bien, estábamos en un estado de fe y que el ser se comparaba a un teatro absurdo".

## El daño al amor

La muerte de padre simbólico, la reestructuración del conocimiento como lenguaje, la búsqueda para vencer la repetición, mediante el acto creativo y la desestructuración permanente, del poder existencial, político y estético, son rasgos de pensamiento surrealista que se extendió a lo largo de este siglo aún después de la muerte de Breton en 1966.

De hecho el Mayo del 68, trascendió tal como las manifestaciones estudiantiles que luego daban paso a las propuestas de pensamiento como Deleuze, Barthes, Lacan, Foucault, Derrida y otros, tiene mucho de los rasgos que caracterizan al pensamiento surrealista.

La idea de lo que pareció de real, el cuestionamiento de las certezas y la necesidad de hacer algo al respecto son la esencia de este pensamiento: "vivir a diario a la espera de una revolución, como lo hizo la poesía en la ciudad, y como sucede en los sueños, y contar siempre con lo que pueda resultar de ahí".

Este fin de siglo cuando la apariencia se impone por encima de cualquier cosa y una especie de exploración económica parece marcar el Digo creativo, ofrece una sociedad que se construye en el "desconocimiento", donde el conocimiento no puede ser de ser, digamos y descubrir con que mecanismos de intensidad y conciencia, las propuestas surrealistas una vez más quedan en los jóvenes que viven una suerte de postmodernismo.

Por encima de todo, de lo que parece real y lo que lo es, esta frase de Breton vuelve a ser relevante: "Con frecuencia se olvida que el surrealismo nació mucho y que lo que realmente una vez en un momento se que puede hacer daño al amor".

*La figura de André Breton, padre del surrealismo, se convirtió este año en objeto de homenaje por parte de distintas publicaciones, revistas de comunicación y hasta academias. Estas evocaciones se deben a que el 19 de febrero fue el centenario de su natalicio. Queremos tomar esto como excusa para reflexionar acerca del surrealismo como movimiento intelectual y actitud humana.*

MANUEL BERMUDEZ

André Breton, padre de una de las corrientes de pensamiento más importantes del trabajo intelectual en este siglo en las ciencias humanas y el arte, por lo que desde su célebre *Manifiesto surrealista* como una actitud que define una revolución en las manifestaciones juveniles en defensa de la libertad humana.

La propuesta de indagación en una actitud más allá de lo que se propone en el arte, promovió buena parte de lo que hoy conocemos como arte y pensamiento contemporáneo.

En París se creó en los años 20 un grupo de artistas e intelectuales que, provocados por las actividades de propuestas científicas como el psicoanálisis, el existencialismo y movimientos artísticos como el futurismo, decidieron hacer un intento de unir el arte al ser humano de la capacidad humana que le inspira la nueva sociedad mercantilista.

Kaluzak, con la firma de André Breton y guiado por sus amigos Louis Robert Desnos y Louis Aragón se reunió el *Manifiesto surrealista*, tuvo todo



## La Sombra de un sueño [artículo] Manuel Bermudez.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Bermudez, Manuel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Sombra de un sueño [artículo] Manuel Bermudez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile